

পলিন । ২২০০৭

(গীতি নাট্য)

[মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত]

শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত ।

২০১ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

উইলকিন্স প্রেসে

কলেজবাজার হইতে

জে, এম, বহু দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩২৭ ।

মূল্য ১০ আশ্রা ।

প্রস্তাবনা ।

গীত ।

কয়ে থাক যদি ব্যথার কথা, খুলে থাক যদি প্রাণ ।

নয়নের জলে ভিজিয়ে হৃদয় করে থাক যদি দান ॥

(যদি) এমনি মধুর চাঁদের আলোকে,

কম্পিত হৃদে পলকে পলকে,

অধরে অধর-পরশ মাখান সুধা করে থাক পান ।

তবে সুস্বীকৃত এসো হে,

ধীরে ধীরে পাশে বসো হে,

এমন তরল চাঁদিনী ঘামিনী না হতে অবসান ।

প্রাণে প্রাণে ভরি লহ উপহার এ নব মিলন গান ॥

১৬০৭



পলিন ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

প্রাসাদ সংলগ্ন সুসজ্জিত উদ্যান, দূরে নীল পাহাড় ।

উদ্যান-রক্ষক ।

রক্ষক । তাইত, বসে বসে অনেকক্ষণ ঘুমিয়ে পড়েছি ত ! যা করেছি কি ! পূর্ব দিক যে ফরসা হয়ে গেছে ! আর ঘুমবার অপরাধ কি ! চিরকালটাই সারারাত সমভাবে জাগছি । মাহুঘের দেহ ত, আর কত সয় ! আর জেগেই বা কি, ঘুমিয়েই বা কি—মিছে জাগা—আমাদের বাদসার রাজ্য থেকে চোরের নাম উঠে গেছে—তখন মিছে জেগে লাভ কি ! ছনিয়ার ভেতরে এমন বৃকের পাটা কার যে, বাদসার বাড়ীর দোরে, ছনিয়ার শ্রেষ্ঠ বাগিচায় চোর হয়ে প্রবেশ করে ।

নেপথ্যে । কে ওখানে ?

রক্ষক । একি—বাদসা ! এই ভোরে ! আমাকে দেখতে পেলেন নাকি ! দেখতে পেলেই ত গিয়েছি ।

(আলমায়ূনের প্রবেশ)

আল । কে ওখানে ? (রক্ষকের অভিবাদন) তুমিই এখানের পাহারাদার ?

রক্ষক । আজ্ঞে জাহাপনা ।

আল । ওখানে কে ? আরে আহাম্যিক ও দিকে চাচ্ছিন কি ?

নীচে নয় উলুক—উপরে ওই নীল পাহাড়ের গার। দেখতে পাচ্ছিস না, কে যেন একটা রাক্ষস দাঁড়িয়ে রয়েছে।

রক্ষক। হাঁ জাঁহাপনা, এক ছোকরা।

আল। ছোকরা ওখানে কেমন ক'রে গেল। কাঁপছিল কি, ভাড়া রও, সচ্ বোলো।

রক্ষক। গোলাম জানে না।

আল। এ দিক দিয়ে যায় নি?

রক্ষক। কই না জাঁহাপনা।

আল। ঠিক?

রক্ষক। গোলাম ত পাহারা দিচ্ছে।

আল। হাসান!

(হাসানের প্রবেশ)

হাসান। ব্যবস্থা করে এসেছি জাঁহাপনা—এতকণ সময়ত সহর লোক পরিবেষ্টিত হয়েছে।

আল। বেশ করেছে, এখন একবার দেখ ত নীল পাহাড়ের উপরে কে উঠেছে—আর কোথা দিয়ে উঠেছে। যদি এই পথ দিয়ে গিয়ে থাকে, তাহ'লে—এই কন্-বন্-তুক কোতল-কর। যদি অন্য পথ দিয়ে গিয়ে থাকে, তাহ'লে সেই পথের পাহারাদারকে আমার কাছে নিয়ে উপস্থিত কর। উলুকেরা জানে না যে ওখান থেকে আমার অস্তর দেখা যায়।

হাসান। আর যে উঠেছে, তার সম্বন্ধে কি করব?

আল। তুমি শুধু তাকে ধরে আমার কাছে নিয়ে আসবে। যব সে উলুক, নয় সে বুদ্ধাকারী। নইলে আলমাসুনের সহরে এসে তার অস্তর দেখতে সাহস করে, এমন সাহসী হুনিয়ার আরো। রাক্ষ,

দেয়িক'র না, দেয়ি কবলে সরে পড়তে পারে। আর এই বান্দাকে আটক কর ।

[রক্ষক ও হাসানের প্রস্থান ।

হুনিয়ার অধীশ্বর পেয়েও আমি ছুঃখের হাত থেকে নিস্তার পেলাম না । সকলেই জানে আমার মতন সুখী সম্রাট আর নেই । আমার রাজ্য সেই সুদূর ইস্পানীদের দেশ থেকে হিন্দুস্থানের সীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত । আমার রাজধানীতে জগতের জাতি সমবেত হয়েছে । সহস্র ক্রোশ দূরে ভীম অরণ্যের ভিতরে আমার নাম নিয়ে সালকারা রমণী দম্ভ্যহলের লোলুপ দৃষ্টির সন্মুখ দিয়ে হাসতে হাসতে চলে যায় । শীকারের উপর লাক দিতে গিয়ে হিংস্র সিংহও যদি আমার নামের দোহাই শুনতে পার, তা হ'লে সেও মন্ত্রমুগ্ধের ভায় স্তম্ভিত হয়ে দাঁড়িয়ে শীকার ফেলে পলায়ন করে । কিন্তু আমি জানি সেই আমার মতন ছুঃখী হুনিয়ার আর নেই । কেন নেই, তা আমি নিজের কাছে বলতেও সাহস করি না । পাছে প্রকৃতি শুনতে পেয়ে চার ধার থেকে তীব্র রহস্তে আমার মর্মে শেল বিদ্ধ করে । কি ধবর ?

(উজীরের প্রবেশ)

উজীর । মোবারককে কোথায় পাঠিয়েছিলেন জাঁহাপনা ?

আল । মোবারক ফিরে এসেছে ?

উজীর । ফিরে এসেছে—কিন্তু সে অকৃতকার্য হয়েছে বলে জাঁহাপনার সঙ্গে দেখা করতে সাহস করছে না । সে আমার কাছে বিদায় গ্রহণ করতে চায় ।

আল । বিদায় নেবার কিছু প্রয়োজন নেই । আমি যাকে পৃথিবী অন্বেষণ করে খুঁজে পাইনি, তার অন্বেষণে অকৃতকার্য হবার কারো সম্ভাব্য বিষয় কিছুই নেই ।

উজীর । কাকে অন্বেষণ জাঁহাপনা ?

আল। কাকে!—কি বলব উজীর—বলতে আমার হৃদয়-বলে কুলিয়ে উঠছে না।

উজীর। বিশ্ববিজয়ী আলমামুন, শত শত দর্শী সাম্রাজ্যপতির মস্তক অবনতকারী আলমামুন—তাঁর হৃদয়-বলে কুলিয়ে উঠছে না! সে নামের কি এতই শক্তি জাঁহাপনা!

আল। তার কথা মনে করতেই আমার চোখের সমুখ দিয়ে আমার বিশাল সাম্রাজ্য অঙ্ককার সাগরে বিলীন হয়ে যায়। তখন মনে হয় উজীর, আলমামুনের চেয়ে পথের ভিখারীও বুকি সুখী।

উজীর। সম্রাট! ছুনিয়ার মালিকের স্নেহের অংশভাগী বলে এতকাল আমি নিজেকে পরম ভাগ্যবান স্থির করেছিলুম, এখন বুঝলুম সেটা ভ্রম। এখন দুঃখের অংশভাগী হবার জন্য আমি ব্যাকুল হয়েছি। আমার প্রতি করুণা করুন।

আল। আমার স্ত্রী।

উজীর। সে কি জাঁহাপনা—তিনিই প্রাসাদে অবস্থান করছেন। কিস রাজকুমারীকেই আমরা সাম্রাজ্ঞী বলে জানি।

আল। সে আমার ঐশ্বর্যের সহচরী—দ্বিধিকারে পৃথিবীর বড় বড় রাজা ও সম্রাটদের হারিয়ে, তাদের রাজ্য লুট করে যে সমস্ত অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করে আমি ইত্তাখুলে এনেছি, সাম্রাজ্ঞীই তার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। কিন্তু উজীর, এ তা নয়—এ আমার দুঃখের সঙ্গিনী—আমার সহধর্মিণী।

উজীর। তাতো কই এক দিনও আপনার ঘূঁষে তুনিনি!

আল। কেমন করে শুনবে! তোমরা আমার ঐশ্বর্যের সঙ্গে, আমার ধনসম্পদ-সীমান্তগামি রাজ্যের সঙ্গেই পরিচিত। আমার পূর্ব-জীবনের সঙ্গে আমার জন্মভূমির একটি ক্ষুদ্র পল্লীর একটি অসুখের কুটীরের সঙ্গে ত পরিচিত নও।

উজীর । না সন্মতি, তা নই ।

আল । সেই কুটীরবাসী এক যুবক, সেই পন্নীর এক দরিদ্র-কণ্ঠকে বিবাহ করেছিল ।

উজীর । তারপর ?

আল । উভয়েই দরিদ্র—কপর্দকশূন্য যুবক যুবতী, পরস্পরে শুধু প্রেমের বোতুক দানে আবদ্ধ হয়েছিল । উজীর ! পন্নীর সে দাম্পত্য-জীবনের সুখ, এখন যদি আমার সাম্রাজ্য বিনিময়েও কেউ আমাকে ফিরিয়ে দেয়, আমি তাও দিতে প্রস্তুত আছি ।

উজীর । পেতে বাধা কি ?

আল । বাধা অদৃষ্ট ! তাকে সুখী করবার জন্য আমি অর্ধোপার্জনে বিদেশ বেতে তার কাছে বিদায় প্রার্থনা করি । তাতে সে আমাকে বলেছিল—“আমি রাজ্যোপার্জনের প্রয়াসিনী নই । ভূমিই আমার সর্বশ্রেষ্ঠ সুখ ।” ক্রমশঃ আমি সে কথাই অবিশ্বাস করেছিলাম । আমি রমণী-লুপ্ত-মাহাত্ম্য বুঝতে না পেরে অর্থে তাকে সুখী করতে গৃহত্যাগ করলাম । পথে দস্যু কর্তৃক ধৃত হলাম, এক ক্ষুদ্র সরদারের কাছে বিক্রীত হলাম, ক্রমে অদৃষ্টের প্রসন্নতার সরদারী লাভ করলাম । ক্রমে সরদারী থেকে সুবেদারী, সুবেদারী থেকে রাজ্য, রাজ্য থেকে বিশ্বব্যাপী সাম্রাজ্য । পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ মুকুট, সম্রাটের কর্তব্য, প্রসিদ্ধ অসংখ্য জাতির স্বাধীনতা,—সব পেয়েছি, কিন্তু আমার সে স্বীকে—উজীর, শুধু জী নয়—তার গর্ভস্থ সন্তান—আমি তাকে গর্ভবতী কেনে চলে এসেছি ।

উজীর । যোবারককে কি তাঁর সন্ধানই পাটিয়েছিলেন ?

আল । সে বুদ্ধিমান কেনে, অথবা ভবিষ্যতে আমার স্বাস্থ্যের উত্তরাধিকার গ্রহণের যে যোগ্য—কি না, তাই বুদ্ধির পরিচয় দিতে তাঁকে পাটিয়েছিলাম ।

পলিন।

উজীর। বালক, তার বুদ্ধির মূল্য কি? আমাকে পাঠান।

আল। তুমি! এই বুদ্ধ বয়সে! আমি নিজেই অমুসন্ধানে যেতে সাহস করি না।

উজীর। আপনার সাহস আপনার কাছে, আমি সে সম্বন্ধে কি বলব। কিন্তু সাম্রাজ্য-জয়ে সহায়তা করে, আপনাকে অসুখী দেখে কার্য্য অসম্পূর্ণ রেখে যাব! আপনার সুখের নিদান অমুসন্ধানে যাব, তাতে কি বয়সের বাধাকে ভয় করি সম্রাট!

আল। উত্তেজিত হলো না উজীর, আগে তোমার পুত্রের মুখে সমস্ত ঘটনা শুনতে দাও।

উজীর। বেশ, আপনি শুনুন। আমার কিন্তু কথাও বা, কাজও তা। আমি যাবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হয়েছি। আপনি কি মোবারককে দিয়ে এই প্রথম সন্ধান নিতে পাঠিয়েছিলেন?

আল। না, অনেকবার সন্ধান করিয়েছিলাম।

উজীর। সন্ধান পাননি?

আল। প্রথম প্রথম সন্ধান পেয়েছিলাম।

উজীর। আপনি নিজে কখন যান নি?

আল। না, লোক দিয়ে তাকে আনতে পাঠাতাম। আমার বিশ্বাস ছিল, আমার ঐর্ষ্যের কথা শুনলে আমার স্ত্রী প্রলুকা হয়ে আমার কাছে আসবে। প্রথম সরদারনী হবার লোভ দেখিয়ে আমি সওগাত দিয়ে তার কাছে লোক পাঠিয়েছিলাম। স্ত্রী আমার সওগাতও গ্রহণ করে নি, আসেও নি। আমারও প্রেলোভন দেখাবার ক্ষেদ হ'ল। আমি তারপর ক্রমে ক্রমে সুবেদারনী ও রাণী হবার লোভ তার সম্মুখে উপস্থিত করলাম।

উজীর। আপনি কি নিজে গিয়েছিলেন, না লোক পাঠিয়েছিলেন?

আল। আমি নিজে আর কই গেলুম উজীর, আমার বুদ্ধি কখন

হয়েছিল! উঃ! রমণীর এত অভিমান! পর্ণকুটারবাসিনী ভিখারিণী—
রাণী হবার জন্ত নিমন্ত্রণ করলুম—তবু এলো না!

উজীর। বুদ্ধি ভ্রংশ হয়েছিল, তাতে আর সন্দেহই নেই।

আল। তারপর রোম সাম্রাজ্য জয় করে যখন সম্রাটকুমারীকে
জয়ের নিদর্শন স্বরূপ সঙ্গে আনি, তখন ছদ্মবেশে আমার কুটারপার্শ্বে
একবার উপস্থিত হই।

উজীর। গিয়ে দেখেন কুটার পরিত্যক্ত?

আল। পরিত্যক্ত—আমার বাসস্থান শৃগালের লীলাভূমি
হয়েছে।

উজীর। আপনি তাঁকে হারিয়েছেন।

আল। হারিয়েছি উজীর—হারিয়েছি?

উজীর। আমার স্থির বিশ্বাস, ইহ জীবনে আর তাঁকে পাবেন
না। এখন সে মহিমময়ীর কিছু অবশিষ্ট আছে কি আপনি বলতে
পারেন? পুত্র কিম্বা কন্যা?

আল। অবশিষ্ট আছে জেনেছি, কিন্তু পুত্র কিম্বা কন্যা তেও
জানতে পারি নি।

উজীর। একি তিনি জানতে দেননি!

আল। না উজীর, অতি যত্নে সে আমার লোকেদের কাছ থেকে
তার অস্তিত্ব গোপন করে রেখেছিল।

উজীর। তাঁর গ্রামের লোক, তারাও কি জানে না?

আল। তারাও জানে না। কিম্বা কি তার আশ্রয় লভি, তারা
জানলেও বলে না।

উজীর। আপনার গ্রাম?

আল। তা বলবো না। তোমার পুত্রকে বলেছি। কিন্তু সেই
বন্ধু তাকে বলেছি, অন্য কেউ যদি জানতে পারে, তখন তাঁকে

শিরশ্ছেদ করবো। আমার এই কথা শুনে যদি তুমি অনুসন্ধান করতে সাহস কর—কর।

উজীর। (এই কথাই আমার পক্ষে যথেষ্ট।

আল। তুমি কি যথার্থই অনুসন্ধানে বেরুবো?

উজীর। এই আমি বেরুলুম।

আল। সন্ধান পাবে তোমার এত বিশ্বাস?

উজীর। সন্ধান পেয়েছি।

আল। (হাস্ত)

উজীর। আমার উজীরী বুদ্ধিতে চিরকাল আপনি যেমন বিশ্বাস স্থাপন করে এসেছেন, এতেও তেমনি করুন।

আল। তোমার বীর পুত্রকে আমি উত্তরাধিকারের প্রলোভন দেখিয়ে, কত! রেবেকার প্রলোভন দেখিয়ে সন্ধান নিতে পাঠিয়ে-ছিলুম।

উজীর। তার মা অতি যত্নে আপনার কাছ থেকে তার সন্তানটাকে লুকিয়ে রেখেছে। সে কৌশল ভেদ করবে আমার ছেলে?

আল। আমার মূলকের ভেতরে এমন সাহস কার যে তাকে আমার কাছ থেকে লুকিয়ে রাখে!

উজীর। সে আপনার মূলকে নেই।

আল। তবে কি সে হিন্দুস্থানে?

উজীর। রমণী বোধ হয় অতদূর যেতে সাহস করেননি।

আল। তবে আমার মূলক নয়, হুনিয়ার এমন স্থান কই?

উজীর। আপনি ভুলে গেছেন—আছে! ক্ষুদ্র পার্শ্বত্যা সিদ্ধান্তকে আপনি আজও বশে আনতে পারেননি।

আল। উজীর! আর যুদ্ধ করতে হবেনা বলে নিশ্চিত হয়েছিলুম, এখন বুঝলুম নিশ্চিত হতে এখনও আমার বিলম্ব আছে। আমি

সপ্তাহ মধ্যেই সিঁড়ানের বিক্রয়ে যুদ্ধ বাত্মা করবো । জীবন পণ—যদি না ফিরি, আমার কত্না রেবেকার উপযুক্ত পাত্র নির্বাচন ক'রে তার হাতে সাত্রাজ্যের ভার সমর্পণ ক'র ।

উজীর । (ব্যাকুল-হবেন না সত্ৰাট, আমাকে অনুসন্ধানের অবসর দিন । আমি অপারগ হ'লে, আপনার বা অভিক্রটি করবেন । এখন বলুন,) তাদের চেনবার কোন নিদর্শন আছে ?

আল । যদি থাকে ।

উজীর । কি সে ?

আল । পিতৃদত্ত তাত্রের এক অঙ্গুরি । তাতে অতি সূক্ষ্ম অঙ্করে লেখা আছে, “এরসা দিন নেহি রহেগা” । পৈত্রিক সম্পত্তির মধ্যে সেইটী আমার অবশিষ্ট ছিল । বিবাহ দিবসে তা আমি আমার স্ত্রীকে যৌতুক দিয়েছিলুম ।

উজীর । তিনি আপনার কাছে আসবেন কেন সত্ৰাট ! ঐখর্যের সারভাগ আগে তাঁকে দান ক'রে শেষে কিনা অসারের প্রলোভন দেখিয়ে তাঁকে নিমন্ত্রণ করতে গিয়েছিলেন । ব্যস্ত হবেন না—আমার অনুরোধ আমার অনুসন্ধান কাল পর্যন্ত আপনি ধৈর্যধারণ করুন ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

প্রাসাদ কক্ষ ।

সন্ধ্যা ।

(গীত)

ভূমি এস, ধীরে উঠে বস, অরণ্য পুরব আসনে ।

নিজ এস, সাথে লয়ে এস, সুরভিত মধু পবনে ॥

কঠোর শিশির অন্ত—

উড়িল আকাশে আবাহনে গাধী,

সবীন অরণ্য আলোক মাধি,

কোমল করণ শান্ত (এস বসন্ত এস বসন্ত)

সাথে লয়ে এস স্বপ্নে ;

মিতৃত কুল বিহগ পুঞ্জ কুজিত হৃদয় চরণে ॥

(রেবেকার প্রবেশ)

রেবেকা । তাইত আমি একি দেখলুম ! উবার রক্তিম আলোক-
ধারা নীলাচলের শিখরে পড়ে কি কমলীয় মূর্তিধরে আমার ঘুমন্ত চক্ষুকে
প্রকৃষ্টিত করে দিলে !

১ম, স—। একি বাদসা জানী, —আজ তোমার যুথ এমন
মলিন কেন ?

রেবেকা—। তোরা কি কেউ তাকে দেখেছিস ?

১ম, স—। কাকে রাজকুমারী ?

রেবেকা—। কাকে ।—কি বলব কাকে ! অত্যাগ্য বাদী এমন
মধুর উবার তোরা যুথ ভেঙ্গে রইলি—কেউ দেখতে পেলেনি ।

১ম, স—। আমরা কি দেখব রাজকুমারী ?

রেবেকা—। কি দেখবি ! কি দেখতে হবার এসেছিস ?

১ম, স—। যা দেখতে এসেছি, তাত ভোমার প্রপ্নেই উত্তর হয়েছে! আমরা বাদী—আমরা এ ছনিয়ার শুধু সৌন্দর্য দেখতে এসেছি। ভাগ্যবশে আপনার আশ্রয় পেয়েছি। সেই সঙ্গে ছনিয়ার শ্রেষ্ঠ প্রাসাদ, সেই প্রাসাদ-সংলগ্ন ছনিয়ার শ্রেষ্ঠ উদ্যান, আর সেই উদ্যান মধ্যে ছনিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাটের কন্যা সর্বশ্রেষ্ঠ সুন্দরী রেবেকাকে দেখেছি। এর চেয়ে আর বেশি কি দেখবার আছে জানিনা যে সাজাদী।

রেবেকা। দেখবার আছে, কিন্তু দেখতে পেলিনি। ছনিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য দেখা দিতে আজ নববসন্ত প্রভাতে চোখের উপরে কুটে উঠেছিল, তবু তোরা দেখতে পেলিনি।

২ম, স। কোথায় সাজাদী ?

রেবেকা। নীল কাদম্বিনীর বকভের ক'রে চকল রক্তপুশ্পমালার ছায় নীলাচলের পাখ হ'তে একবার মাত্র দেখা দিয়ে আমার ভূবর্গকে, আমার এই জগৎপ্রসিদ্ধ সৌন্দর্যকে রহস্য-কটাক্ষে একবার মাত্র দেখে মিলিয়ে গেল।

১ম, স। সত্য সাজাদী ?

রেবেকা। নব বসন্তের উষার আলোক মুখে মাথাবো ব'লে, আমি শব্দ থেকে উঠে খুতায়নে মুখ বাড়িয়েছি, এমন সময় অলঙ্কৃত রাগরঞ্জিত নীলাচল-শিখরের উপর আমার দৃষ্টি পতিত হ'ল। মুহূর্ত্তে একদৃষ্টে সেই মহান দৃশ্য দেখছি—এমন সময় পুশ্পমালার ভূষিত পুশ্পধরুর মত এক অপূর্ব সুন্দর যুগ্মি সহসা কোথা থেকে তার উপরে এসে দাঁড়াল। দাঁড়িয়ে একবার অরুণ রঙে মুখ মাখিয়ে আঁখার দিকে মুহূর্ত্তের ভিত্তরে চকিতের ছায় মিলিয়ে গেল।

১ম, স। বল কি।

রেবেকা। কিন্তু আর দেখতে গেলুম না। দেখবার আশার
কতক্ষণ চেয়ে রইলুম, কত চোখ মুছলুম—আর দেখতে গেলুম না।

১ম, স। দেখেছ সেটা কি ঠিক সাজাদী?

রেবেকা। তুই কি বলতে চাস সেটা মিথ্যা!

১ম, স। কতক্ষণ দেখেছিলে?

রেবেকা। কতক্ষণ কি, সেত এখনও দেখছি।

১ম, স। তাতো দেখবেই—যতক্ষণ না এ ছু'টা খজ্ঞন নয়নে
অজ্ঞান লাগিয়ে দেব, ততক্ষণই দেখবে।

রেবেকা। বলছিস কি?

১ম, স। নাও চল—জান ক'রে চোখ থেকে বসন্তের ঘুম ধুয়ে
ফেল—চোখে নবানুরাগের অজ্ঞান পরে অত আকাশ পানে চেয়োনা।

রেবেকা। তুই মনে করছিস কি এ স্বপ্ন?

১ম, স। শুধু আমি কেন রাজকুমারী—যে জনবে সেই মনে
করবে? তোরাকি মনে করলি সই?

সকলে। স্বপ্ন—স্বপ্ন।

রেবেকা। তাইত, একি স্বপ্ন!

সখীগণের গীত।

অকরণ যৌবন, বামিনী অর্ধরণ

অকরণ ড়ারে হিয়া চেগেছে।

বসন্ত অকরণ, অকরণ স্বপনে,

অকরণ করে তুলি ধরেছে।।

অকরণ কুহমে অকরণ সসীরণ বহে,

অকরণ পুকেমে অকরণ একাকিল গাহে।

অকরণ অরণ অকরণ অচলে

অকরণ উদ্যমে চলোছে।

(ও গো ভাই গো ধনি)

অকরণ মদন অকরণ ফুলবাণে

তোমার কোমল হিয়া বিধেছে ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

নীল পাহাড় ।

আসাদ ।

(গীত ।)

বধু বসে কোন দিবসে কোন দরিয়ার কূলে ।

বসে বসে শ্রোতের পাশে, কি আলসে স্বপ্ন দিয়েছি জলে ॥

কেউ বুঝলেনা গো দেখলেনা গো শুনলেনা গো গান ।

জিজ্ঞাসা না কো মরন কারো গললো না কো শ্রাণ,

আশা দিতে কেউ কথা গো কইলে না কো তুলে ।

বিলতে আঁধি চেয়ে দেখি ভেসে গেছি কোন দেশে—

সে দেশে নূতন চাঁদ, নূতন হাসির নূতন কান্দ,

নূতন ধারা ভাসছে তারা নূতন আকাশে ।

তারা তুলে নিলে গো ! তুলে নিলে গো (আমার) মিশিয়ে দিলে মলে ।

(গীতের অমুকরণ করিয়া পশ্চাৎ হইতে

হাসানের প্রবেশ)

আসাদ । বা ! বা ! ভূমিত বেশ গাইতে পার মিয়া !

হাসান । পারি বইকি । গাইতেও পারি, আবার বাজাতেও পারি ।

আসাদ । বা ! বা ! ভূমি ভাই বেশ বাজাব—বাজাতেও পারি ।
বেশ, নিজে বাজিয়ে একটা গান গাইত মিয়া ।

হাসান। এইষে তারই ব্যবস্থা করছি। নে ছোঁড়া পিঠ পাও।

আসাদ। কেন?

হাসান। বায়া হবি, আমি তোমার পিঠে ঠেকা দেবো।

আসাদ। আরে দূর, তবেত তুই ভারি বাকিয়ে। বায়াতে ঠেকা দেওয়া ছাড়া বুঝি তোমার বিজ্ঞা নেই! নে, তুই ঝপদ গা, আমি পাখোয়াজ বাজাই।

হাসান। বাজনা কই!

আসাদ। কেন, তোমার গাল। এই দেখনা কেমন বাজে। এই শোন—এই ধামারের বোল।

হাসান। তাইত! ছোঁড়াটা সত্যি সত্যিই যে দেখছি আমাকে ঠেকিয়ে দিলে! ছোঁড়াটাকে শাসন করতে এলুম, এসে নিজেই ঝপদ হইলুম! আমি দিগ্‌বিজয়ী বাদসার দেহরক্ষী—বাদসার হাজার লড়াই জয়ের বখরাদার। এ আমি কি করলুম! কেমন করে নষ্টমান আবার ফিরিয়ে পাই!

আসাদ। কি রে ভাবছিস্ কি?

হাসান। অর্ধট এর ওপর অত্যাচার করতে বাদসা নিবেদ করেছেন। আমারও ত ছোঁড়াটার গায়ে হাত দিতে মন কেমন করছে। কিন্তু কিছু শিক্কা না দিলে ত শাসন থাকে না। বাদসা যদি কোনও রকমে ঘৃণাকরে আমার এ লাঞ্ছনার কথা জানতে পারেন, তা হলে ইন্তাফুলেই থাকা আমার ভার হবে।

আসাদ। কি মনে মনে বোল মুখস্থ করছিস্ নাকি?

হাসান। বালক, তোমার সাহসকে বলিহারি!

আসাদ। ওঃ! ভাগ্যি বললি, নইলে আমার তালে ভুল হয়ে যাচ্ছিল। নে, এইবারে সুর ফাঁকতালের বোল শোন!

হাসান। (উৎসাহে গিটাইয়া) আমি কে তা জানিস?

আসাদ । যেই হ'না, বাজনার বোল শুনবি, তাতেকি ? নে গাল
বাড়িয়ে দে । এসসা দিন নেহি রহেগা ! আমার হাতে লয় এসেছে ।
এ লয় গেলে আর আসবেনা ।

হাসান । কোথায় এসেছিস জানিস্ ?

আসাদ । পাহাড়ে ।

হাসান । কার পাহাড় এটা তা জানিস্ ।

আসাদ । কার পাহাড় ?

হাসান । সাহান সা বানসা আলমায়ুনের ।

আসাদ । (হাস্ত) বোকা তুই বড় বেশুরো বলছিস্ । নে কান
বাড়িয়েদে—ব'লে সুরটো ঠিক করেদি । খোদারই পাহাড়, খোদারই
পর্কত, খোদারই দরিয়া, খোদারই ছুনিয়া—এইত আজন্ম শুনে
আসছি । এখানে এসে তোর মুখে নতুন শুনলুম ।

হাসান । কেয়া বেয়াদব ! এতক্ষণ কিছু বলিনি ব'লে—
আমাকে 'তুই' !

আসাদ । তুই আমাকে 'তুই' বলি কেন বান্দা !

হাসান । তবেবে বজ্জাৎ !

(ওয়ারের প্রবেশ)

ওয়ার । হাঁ হাঁ ওয়ে বালক ক'র কি ভাই !

হাসান । তুমি কে ?

ওয়ার । আমি বিদেশী—তুমি কে ?

হাসান । আমি কে এখন তোমাকে বুঝিয়ে দিচ্ছি । এ বালক,
তাই এ নিস্তার পেয়ে গেল । তুই এ পাহাড়ে কেন উঠেছিস্ !

ওয়ার । আমি তোমার বীরত্ব দেখতে উঠেছি ।

হাসান । এখানে উঠে কেউ প্রাণ নিরে নায়ে নি, তা জানিস্ ?

ওমার। এখনওত নাশি নি, তবে কেমন করে জানব।

আসাদ। তুইওত উঠেছিস, তুই প্রাণ নিয়ে নামবি কেমন করে ?

ওমার। কেন ভাই, আমরা কি কিছু বিশেষ অপরাধ করেছি !

হাসান। যেমন তেমন অপরাধ, মাথাটা দিয়ে বাড়ী বেতে হবে।

আসাদ। তাহলে বাড়ীর লোক যখন জিজ্ঞাসা করবে, মাথা কোথায় রেখে এলি, তখন তাদের কি বলব ?

ওমার। চূপ করনা আসাদ। একটা গোলামের সঙ্গে কথা কাটাকাটি করে কথার মর্যাদা নষ্ট কর কেন !

আসাদ। তোর বাদসাকে আর একটা এইরকম পাহাড় তইকি করতে বল, তবে বিশ্বাস করবো এ পাহাড় তার।

হাসান। তবেয়ে বহুমান্স ! (অস্ত্র বাহির করণ)

ওমার। হিছি—বান্দা ! ও বালক—করিসকি !

হাসান। তবে রে কমবখ্ত, তোকেই আগে জাহান্নমে পাঠাই (অস্ত্রাঘাতের উত্তোপ)

[ওমার হাসানের যণিবন্ধে মুঠাঘাত করিলেন। হাসানের অস্ত্র হস্তভূত হইল। হাসান মুর্ছিত-প্রায় হাত ধরিয়া ভূমিতে বসিল। ওমার হাসানের অস্ত্র হুরে নিক্ষেপ করিলেন।]

ওমার। আসাদ ! বান্দার কাছেই অপেক্ষা কর, আমি ততক্ষণ সহরের তত্ত্ব নিয়ে আসি। হ'লিমুদ্দীন বান্দা ! এ বালকের ওপর যদি কোনও অভ্যাচার কর, তাহলে তুই বার গোলাম, সেই বিশ্ববিজয়ী বাদসার ওপর পর্যন্ত আমার স্বণা হয়ে যাবে। বতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ তোকেই এর দেহরক্ষী নিযুক্ত করলুম।

আসাদ। ওঠ ভাই !

হাসান। না, আর উঠবো না।

আসাদ। হুঃঃ ব'লুন ভাই—এরসা দিক দেখি রহেণা। আজ

আমাদের ঈশ্বরের প্রথম দর্শন হয়ত একদিন আনন্দের মধুর বিপ্লবে পরিণত হবে ।

হাসান । তাতো হবে, কিন্তু ততদিন টেকে থাকলে ত !

আসাদ । কেন তোমাকে কি বড়ই আঘাত লেগেছে ?

হাসান । আঘাত ! সেকথা আর তোকে কি বলব আই ! হাসান শক্তিতে এক বাদসা ছাড়া আর কারও কাছে মাথা হেঁট করেনি । কিন্তু একি ! বাদসার সহরে এসে, মহলের দেউড়ীতে বসে, কে তোরা আমাকে এমন ক'রে অপদহ করলি ! বাদসা আমাকে প্রাণে রাখবেন না । তাঁর হুকুমে আমি তোকে গ্রেপ্তার করতে এসেছি ।

আসাদ । বেশ, আমাকে তাঁর কাছে নিয়ে চল !

হাসান । না, তা তোমাকে নিয়ে যাব না । আমার ভাগ্যে যা থাক, আমি যখন তোমাদের কাছে হেরেছি, তখন কিছুতেই তোমাকে বাদসার কাছে নিয়ে যাবনা ।

আসাদ । আরে ভাই, এরশা দিন নেহি রহেগা । আল হার, কাল জিত । তুমি চলো ।

হাসান । নেহি—

আসাদ । আলবৎ ।

হাসান । হাম জান বেগা ।

আসাদ । মর মেনে নেই বেগা ।

(উজীরের প্রবেশ)

উজীর । হাসান !

হাসান । হজুর, আমি হেরে গেছি, আমার মাথা—

উজীর । তুমি বাদসার দ্বীঘন রক্ষার বন্দ । এ—
তোমার হারই জিত । তুমি চলে যাও । বাদসা—

জিজ্ঞাসা করেন, তুমি বল, উজীরের জিন্মার রেবে এশেছি। যাও, আর এখানে থেকোনা। (হাসানের প্রস্থান) কি তাই, একটা দিন নেহি রহেগা ?

আসাদ। নেহি রহেগা।

উজীর। কে তোমাকে একথা বলেছে !

আসাদ। তা আপনাকে বলবো কেন ?

উজীর। আমি বলব ? আপাদ যতক দেখছ কি—আমি জীবনে এই তোমাকে প্রথম দেখলুম, প্রথম দেখা কেন সূর্য্যোদয়ে পাখীর কলকাকারের সঙ্গে প্রথম তোমার কথা কানে প্রবেশ করেছে।

আসাদ। তবে বলতে পারবেন না।

উজীর। যদি পারি ? আমাকে সন্মোহের চক্রে দেখোনা। আমি হুনিয়ার সর্কস্প্রেট সত্ৰাটের উজীর, আমি তোমার সঙ্গে প্রভারণা করছি।

আসাদ। বেশ বলুন।

উজীর। তোমার আংটি (আসাদের পলারনোডোয়গ)। পালাবে কোথায় তাই, তোমাকে খুঁজতে হুনিয়ার লীমাক্ত পর্য্যন্ত যাব সন্ধান করে এই বৃদ্ধ বয়সে যর থেকে বেঁচেয়েছি। যেন আগে থাকতে যেনে, কল্পনা করে তুমি আমার গৃহের ঘাটে এসে উপস্থিত হয়েছ। এখন পালাতে চাইলে ছাড়বো কেন ?

আসাদ। ছাড়বেন না ?

উজীর। এ জীবন থাকতে না। বিশেষতঃ তুমি কে যখন বুঝতে পেরেছি।

আসাদ। আমি কে ?

উজীর। আমার তাই।

আসাদ। আমি ত আর এখানে থাকবো না !

উজীর । না থাকে—কোথায় যাবে চল ?

আসাদ । আপনি—উজীর—আপনি আমাকে কেন ভাই বললেন ?

উজীর । ভূমি ভাই বলেই বলেছি । আমি মিথ্যা কইনি—আমি তোমাকে ছাড়বো না ।

আসাদ । আমি কোথায় যাব জানি না ।

উজীর । বেশ, জীবন যখন যেখানে আমাদের নিয়ে যাবেন, সেই খানে যাব ; যেখানে আমাদের যেদিন রাখবেন, সেই খানে আমরা থাকবো । এস ভাই ! তোমার মতন আনন্দদায়ী ভাইকে পেয়ে এই বৃদ্ধ বয়সে আবার আমি সেই মধুর বালা জীবনের আবাদ গ্রহণ করি ।

আসাদ । আমি যে স্বাধীন নই হজুরালি !

উজীর । স্বাধীন নও ! তবে কি ক্রীতদাস ?

আসাদ । ক্রীতদাস ।

উজীর । ক্রীতদাস ? ছনিয়ার এমন ধনবান আছে, যে তোমাকে কিনতে পারে !

আসাদ । তা জানি না, হজুরালি—কিন্তু তিনি আমাকে কিনে রেখেছেন ।

উজীর । বেশ আমি তোমাকে আশ্রয় দিচ্ছি ।

আসাদ । বিজ্ঞ হয়ে আপনি একি কথা বললেন হজুরালি—আমি এখানে এসেছি সত্য, কিন্তু তাঁর অধিকার আমার সঙ্গে এসেছে । আমি ত মুক্ত নই । আমাকে মুক্তি দিয়ে আশ্রয় দিতে চান, আমি নিতে প্রস্তুত আছি । অমুক্ত অবস্থায় আমি কেমন করে আপনার কাছে থাকি হজুরালি ।

উজীর । বেশ, তোমার মনকে আমার একবার দেখাও ।

আসাদ। তিনি রোগী—আমি তাঁকে কেমন ~~কর~~ দেখাব।

উজীর। তা না পার—কে তিনি বল।

আসাদ। সিন্তানের রাণী আইরিণ।

উজীর। আমি যে প্রতিজ্ঞা করলুম বালক।

আসাদ। ক্ষুদ্র বালক বোধে আমাকে কার্যত্ব করতে আমনবেন না। আমার পশ্চাতে বিপুল বল আছে। যদি সে বলকে ক্ষুদ্র কষ্টে আমাকে গ্রহণ করতে চান, তাতেও আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হবে না। সেই তেজস্বিনী রাণীর অলংকার্য আদেশ আমি নতনিরে বহন করে এমনিছি। আমার পৃষ্ঠবল বিধ্বস্ত হলেও, জীবিভ আমি আপনার কাছে উপস্থিত হ'তে পারবো না।

উজীর। যাও জাই, তবে তুমি চলে যাও—তুমি আমার আশ্রিতাবীন নও। কিন্তু সিন্তানে ফিরে রাণী আইরিণকে বল, তাঁর একটা ক্ষুদ্র বালকবান্দা হুনিয়ার বাদসার আদেশ অমান্য ক'রে, নীল পাখাড়ে উঠে, তাঁর অন্তরের আব্রু নষ্ট করেছে। বান্দার এই বিবদ অপরাধের শাস্তি তাঁকে ভোগ করতে হবে। তাঁকে গিরে বল, সম্বরেই বাদসার এক লক্ষ ভুবন-বিজয়ী সৈন্য তাঁর ক্ষুদ্র সিন্তানকে অবরোধ করবে।

আসাদ। যো হকুম—সেলাঘ—

উজীর। সেলাঘ।

[প্রস্থান।]

প্রথম অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

মহাশয়ক ।

আল-মামুন ও মোবারক ।

আল । কোনও সন্ধান পেলেন না ?

মোবার । আজ্ঞা জাঁহাপনা, সন্ধান পাওয়া ত হুয়ের কথা—কোন
নিদর্শনও পেলুম না ।

আল । কোথায় কোথায় সন্ধান করেছ ?

মোবার । আপনার বিস্তৃত বাজ্যের মধ্যে এমন স্থান নেই, যেখানে
আমি বাইনি । আপনার অধীন রাজা, সরদার—ভাঁরাও এ
অসুসন্ধানের সহায়তা করেছেন । কিন্তু কেউ কোন খবর দিতে
পারেন না ।

আল । সিজ্তানের সেই ক্ষুদ্র পল্লীতে গিয়েছিলে ?

মোবার । সেই আরণ্যপ্রান্তের ঘর ঘর তন্নাস করেছি ।

আল । তারা সেই ক্ষুদ্র যুবক সম্বন্ধে একটা কথাও বললে না ?

মোবার । তা বলেছে—সেই ক্ষুদ্র যুবকের কথা এখনও পর্যন্ত
পল্লীবাসী অরণ করে । তারা শৌর্য বীর্যের গল্প নিয়ে এখনও পর্যন্ত
উল্লাস করে । আমাকে তারা সেই গ্রামে তার অনেক বীরব্রতের
কথন শুনে মুগ্ধ করেছে । কোথায় সে ধরাতোতা নদীর জল থেকে
একজন মগ বিদেশীকে উদ্ধার করেছিল, কোথায় প্রচণ্ড দস্যবলের
আক্রমণ থেকে গ্রামবাসীদের রক্ষা করেছিল, কোথায় নিরস্ত্র, মল হুড়ে
একটা ধাতু হস্ত্য করে, তার মুখ থেকে এক ছাখিনীর সন্ধানকে কেড়ে
লৈছিল, তা সব জানাকে দেখিয়েছে । কিন্তু জাঁহাপনা, ওই পর্যন্ত ।
আমি তার কোন সংবাদও তারা দিতে পারে না । এখন শুধু তারা তার
নাম নিয়ে আক্ষেপে মনোবৈরাগ্য প্রকাশ করে ।

আল। বাবু, তার জীও কোন সন্ধান পেলে

মোবা। তার জী একরাত্রে তার সন্তানটাকে নিয়ে কোথাও যে চলে গেছে, গ্রামবাসী আজও পর্যন্ত তা ঠিক করতে পারেনি। তাঁদের শক্তির অনুযায়ী তাবা তাব খোঁজ করেছিল, গ্রাম হ'তে গ্রামান্তর তার তব্ব নিয়েছিল, কিন্তু কেউ কিছু বলতে পারে নি। কেউ মনে করে তাঁরা দস্যু কর্তৃক অপহৃত হয়েছে, কেউ মনে করে অরণ্যের মধ্যে ব্যাভ্রমুখে তারা জীবন দিয়েছে। (আলমায়ুনের চক্ষে ক্রমাল দান) জাঁহাপনা! একটা কথা জিজ্ঞাসা করব?

আল। কি জিজ্ঞাসা করবে বুঝতে পেরেছি। সেই দরিদ্র যুবকের সঙ্গে বাদসার এমন কি সম্বন্ধ যে, পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ ওমরাও-পুত্রকে তার সন্ধানে ছুনিয়া চুঁড়তে হয়।

মোবা। পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাটের আদেশে আমি উদ্দেশ্য হীজ জীবন নিয়ে আমরণ ছুনিয়া পরিভ্রমণ করতে পাবি। জাঁহাপনা সে লজ্জা নয়—আজি যতদিন আপনাকে দেখছি, তার ভিতরে এক জনের নাম অরণ্য বাত্রেই আপনার চক্ষু হ'তে একটা যুক্তাবিনু পতিত হ'তে দেখিনি।

আল। মোবারক! সেই দরিদ্র যুবকই আমার এখন এই অনন্ত সূত্রে প্রতিদ্বন্দ্বী। ছুনিয়ার অসংখ্য বীরা রাজাকে আমি যুদ্ধে পরাস্ত করেছি। কেবল সেই যুবককে পারিনি। কিছুদিন তাকে পরাস্ত করতে না পারছি, ততদিন আমার সাম্রাজ্যের অসম্পূর্ণ। যোমকে পরাস্ত করে, তার সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন বাবসা-হুজিতাকে হুঁচনের কল স্বরূপ প্রাপ্ত হয়েছিলুম। মোবারক তাতেও আমার দারিদ্র্য দূর হ'ল না। কত দিন না তার জীকে এনে এই রাজপ্রাসাদে স্থান দিতে পারছি, ততদিন আমার অভাবের পূরণ হবে না। যদি না পারি, তা হ'লে এনে রাখ মোবারক। এখনই আমি ছুনিয়ার এই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাসাদের

দিকে ভাবিত্তেই নিকোপ করবে, তখনই মনে করবে, এই প্রানাদের ভিতরে আলমাসুন বলে একজন লোক বাস করত, তার তুলা হুঃনী এ হুনিয়ার কোম্ব কালে কেহ ছিল না।

মোবা। এবারে গোলাম কি কববে অনুমতি করুন।

আল। আর তোমাকে সে অসম্ভব কার্যে প্রেরণ করতে পারি না। তুমি যে আমার আজ্ঞা বশান্ব পালন করেছ, জীবনের মমতা পরিত্যাগ ক'রে, সমস্ত পৃথিবী পর্যটন ক'রে, সেই যুবক ও তার পত্নীর সন্ধান করেছ, এইতেই আমি তোমার উপব সন্তুষ্ট হয়েছি। তোমার মত বীর যুবকই আমার কস্তা রেবেকাবে যোগ্যপাত্র। আমি সহরে—

(উজীরেব প্রবেশ)

উজীর। সঙ্কল্প করবেন না জাঁহাপনা।

আলি। তুমি এখনি কিরলে যে উজীর ?

উজীর। কেন পরে বলছি। মোবারক যদি আমার পুত্রের অভিমান বাধ, কিম্বা রাজকুমারীর পাণিগ্রহণের অভিলাষ রাখ, তাহ'লে আগে জাঁহাপনার অপমানের শোধ নাও।

আল। আমার অপমান—কে করলে উজীর ?

(হাসানের প্রবেশ)

এক আসছিছ যে হাসান ? সে বালককে গ্রেপ্তার করতে তোকে পাঠানুম, সে বালক কই ?

হাসান। আমি তাকে গ্রেপ্তার করতে পারিনি।

আল। গ্রেপ্তার করতে পারিনি—বারতরা প্রহরী থাকতে আমার সহরে এসে চোর আমার অন্তরের আব্রু নষ্ট করে চলে গেল !

হাসান। আমাকে কোতল করুন জাঁহাপনা।

আজ। কোতল ত তোকে করবই। তবে ~~কিন্তু~~ তাহ'লে সমস্ত ঘটনা আমাকে খুলে বল।

উজীর। আমার মুখে শুধু জাঁহাপনা। হাসানের অপরাধ নেই, ও সেই বালককে আমার কাছে জিন্মা রেখে চলে এসেছিল। আমি তাকে আটকে রাখতে পারিনি।

হাসান। না জাঁহাপনা, আমি জিন্মা রাখিনি। উজীব গোলাবের প্রতি দয়া ক'রে আপনাকে ওই কথা বলছেন। আমি সেই বালককে কাছ পর্যন্ত হয়েছি।

আল। সেই বালক তোকে হারিয়ে দিলে ?

হাসান। আজ জাঁহাপনা দিলে। অকুতোভয় বালক আপনার নাম, আমার বল কিছু গ্রাহ্য করলে না।

হাসান। তার পশ্চাতে বিপুল বল আছে। সে নীল পাহাড়ের উপর জাঁহাপনার অধিকার স্বীকার করতে চায় না। আজ প্রত্যন্তে ন্যেযোমিত স্তম্ভের সম্মুখে এক জন অপরিচিত বিদেশী আছে জাঁহাপনার বিপুল মান ধর্ম করছি। জাঁহাপনা এখন এ গোলাবকে কোতল করুন।

আল। এ প্রেহেলিকা যে করতে পারছি না উজীর।

উজীর। এখন বোঝাতে পারবো—হাসান কি করি—তার পশ্চাতে বিপুল বল আছে। আমিও সে বলকে আয়ত্ত করতে পারিনি। তাই যোবারকে বলছি—আমার অপমানে জাঁহাপনার অপমান হয়েছে। পুত্র যদি এই বৃদ্ধ গিহু-কর্জুক জাঁহাপনার এ অপমানের শোধ নিতে না চায়, তাহলে আপনি হাসানের পক্ষে আমাকেও কোতল করুন।

বোবা। কার বিরুদ্ধে আমাকে অস্ত্র ধরতে হবে, বুঝে করুন।

উজীর। সিন্ধানের রাণী। আমি আগে থাকতেই তার বিরুদ্ধে
সম্মতি প্রকাশ করে এসেছি।

আল। সিন্ধানের রাণী! রাণী বন।

মোনা। আজ্ঞা না জাঁহাপনা, রাণী। সিন্ধান এখন এক রাণীর
অধিকারে। জাঁহাপনা! আদেশ করুন। সেই উদ্ভতা রহণীকে বন্দী
ক'রে আপনার কাছে এনেদি।

হাসান। জাঁহাপনা গোলামকে শাস্তি দিন।

আল। তোমার যে অপরাধ তার উপযুক্ত শাস্তি ত আমি দেওয়া
পাচ্ছি না। তুমি সিংহিলয়ে আমার পার্শ্বচর, যুদ্ধ তোমার আশে পাশে
কতকাল ঘুরেছে, স্তম্ভনাং যুদ্ধ তোমার শাস্তি নয়। তুমি যার কাছে
হেরেছ, হেরে তোমার সান্ত্বিক প্রভুকেও হারিয়েছ, যদি পার, আজ
ক'তে তুমি সেই বান্দা বালকের দাসত্ব গ্রহণ কর।

হাসান। বান্দার বান্দা হ'ব ?

আল। যুধ! সে বান্দা আমাকে বান্দা ক'রে গেছে। বতরিন না
তাকে আরও এনে শাস্তি দিতে পাচ্ছি, ততদিন সে বালকের কাছে
আমি পরাজিত। সে বালক আমার অন্তর বেধে, রেবেকাকে বেধে
চলে গেছে।

হাসান। তার বান্দা হ'লে যে আমাকে আপনার হৃদয় হ'তে
হবে জাঁহাপনা।

আল। আলমায়ুনকে তার বেখান্ন মাকি হাসান ?

হাসান। বেশ জাঁহাপনার আদেশ শিরোধার্য।

[বান্দাদের প্রস্থান।]

উজীর। দৈবের অঙ্গুষ্ঠে লামও পর্য্যন্ত আমার সে স্তম্ভনাং ঘটেনি।

আল। তা হ'লে আমি বুঝেছি, তুমি আমার সুখের নিদানবের
ব্রতাব্দ শেরেছ।

উজীর । পেয়েছি—কিন্তু জাঁহাপনা আয়ত্ত করতে পারিনি ।

আল । সেই বালক ?

উজীর । সেই বালক ।

আল । উজীর, আমার দ্বার সমীপে এসে, সে বালক তোমার শত এড়িয়ে চলে গেল ! আয়ত্ত করতে পারলে না !

উজীর । হাসান পারলে না, আমি পারলুম না । আপনি যদি পারেন, তাহ'লে বুঝবো আপনার দিগ্বিজয়ী নাম সার্থক । নতুন বুঝবো জাঁহাপনা, গোরবের নাম নিয়ে এতদিন আপনি জগৎকে প্রভাবিত করেছেন ।

আল । বল কি !

উজীর । আমি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে অশক্ত হই, বর্ধাঙ্গা হারিয়েছি । এখন আপনার পালা । সেই বালককে আয়ত্তে আনি নিজের গোরব রক্ষা করুন । কিন্তু আমার সঙ্গেই আপনি রক্ষা করতে পারবেন কিনা ।

আল । কারণ ?

উজীর । সিভানের রাণীর ক্রীতদাস ।

আল । আলমায়ূনের পুত্র ক্রীতদাস ।

উজীর । তাইত দেখলুম ।

আল । কোথায় দেখলে ?

উজীর । আপনার সহরে—হাজার হাজার মূল্যের বিভিন্ন বর্ণের ক্রীতদাসে বীর প্রাসাদ-প্রাঙ্গণ পূর্ণ, সেই প্রাঙ্গণে সে ক্রীতদাসের লীলা দেখিয়ে চলে গেল । বারো বৎসর সিভানের অবরোধ কার্যে আপনি ব্যস্ত বা কতি করত পারেন নি, সেই সিভানের রাণী তার একটা ক্রীতদাসকে আপনার নগরে যুদ্ধের লক্ষ্য পাঠিয়ে তার শত শত আপনার প্রতি করেছে । তবু জাঁহাপনা, আমি আর এ সহরে

দ্বিতীয় ব্যক্তি। এ সম্বন্ধ জানেন না। আর একজন জানলে, আপনায়
অজ্ঞানতায় পৰ্য্য একমুহুর্তে ভূমিসাৎ হয়ে যাবে। তৃতীয় ব্যক্তি
জানতে না জানতে আপনি নিষ্ঠার রানীকে বাদী করে আছেন।

আল। আলমাহমুদের নাম বজার রাখতে হলে নিষ্ঠান কর ভিন্ন
আর গতি নাই।

উজীর। নিষ্ঠান এর ভিন্ন আপনার গতি নাই।

আল। আমি প্রকৃত রানীকে সে বালক কিরিয়ে দিতে
আদেশ করতে পারবো না।

উজীর। কোন মতেই পারবেন না। যদি রানী বালককে কিরিয়ে
দিতে না চায়, তাহ'লে এক লহমার ভিতরে সমস্ত ছনিয়া শুমবে,
সম্রাট আলমাহমুদের সমস্ত নিষ্ঠানের রানীর হয়ে গোলাম হয়ে আছে।

আল। তোমার কি অমুমান, রানী বালকের পরিচর অবগত
আছে?

উজীর। অমুমান কি জাহাপনা ছিন্ন বিশ্বাস। যে মতে সে
বালককে আপনার সহরে দেখেছি, সেই মতেই আমি বুকেছি, বাঙ্গা
বাঙ্গা পুত্রকে আপনার সমুখে পাঠিয়ে, রানী একমুহুর্তে আপনার
বারবৎসরের নিষ্ঠার আজ্ঞার শোধ নিয়েছে। রানী জানেন, মীল-
পাহাড়ের উপর কোন পুত্র আরোহণ করিলে, বিনা শাস্তিতে সে
নিষ্ঠার পাবে না। উজীর বালকও শাস্তির জন্য আপনার সমুখে
নীত হবে। আর সেই সময় রানী আপনার সমস্ত প্রকার সমুখে তার
পরিচর প্রকাশিত করিয়ে দেবেন।

আল। উজীর! এমন বিপদে আর কখন পড়িনি। এ বিপদ
থেকে উদ্ধারের উপায় ছিন্ন কল্প। শাস্তি দিতে কম অপারগ হই,
তাহ'লে আইরিশের মন্ডিকে সর্বসবকে পুত্র স্বীকার করতে পারে।
যদি না স্বীকার করি, তাহ'লে—যে প্রিয়দর্শীর পরিচর আমি

আমার সাম্রাজ্য বিনিময় করতে প্রস্তুত—সেই প্রিয়গণ্যই লক্ষ্যমণ্ডল
বলি দিতে হবে।

উজীর। সিস্তান জয় ভিন্ন গতি নাই।

আল। সিস্তান জয় ভিন্ন গতি নাই।

(প্রহরীর প্রবেশ।)

প্রহরী। জাঁহাপনা সিস্তান হ'তে এক দূত এসেছেন।

আল। যত শীঘ্র পার, এখানে তাকে নিয়ে এস। (প্রহরী)

কি কর্তব্য উজীর?

উজীর। সে ব্যক্তি না এলে কর্তব্য বুঝতে পারছি না।

আল। কেন আসছে বুঝতে পেরেছ?

উজীর। আপনি কি বুঝেছেন জাঁহাপনা?

আল। আমার বোধ হচ্ছে, রাণী কোনও ক্রমে বালকের পরিচয়
পেরেছে, তাই ভয়ে আমার সামগ্রী আমাকে পাঠাবার প্রস্তাব করতে
প্রস্তুত। রাণী বুঝেছে, যদি আমি ঘৃণাকরে জানতে পারি যে সম্রাট-
পুত্রকে সে বান্দা করে রেখেছে, তাহ'লে তার পার্শ্ব সিস্তান চূর্ণ হয়ে
হাসবন্ধে নিশিয়ে যাবে।

উজীর। আমার বোধ হয় তা নয়।

আল। তবে কি?

উজীর। কি তা না শুনেলে বলতে পারছি না জাঁহাপনা।

(ওনারের প্রবেশ।)

আল। ভূমিই সিস্তান রাণী প্রেরিত দূত?

ওনার। আজ্ঞে হাঁ সম্রাট।

আল। কত কি এয়োজন এসেছে?

ওনার। এই পারে তিনি আপনাকে এয়োজন জানিয়েছেন।

পত্র হাতে

জান। ~~কিন্তু~~ মনে মনে পরে পাঠ করিলেন) হঁ! তুমি কে?

উদ্যোগ । আমি সেই মহিমাময়ী রাণীর একজন সামান্য ভৃত্য ।

কালি । রাণীর হেলে আছে ?

উদাহরণ। আদ্যে সূত্রটি, ওই পদ্ধতিতে দেখছেন।

আল। পরে দেখছি, কিন্তু কার্যতঃ দেখছি কই!

উদাহরণ। কেম জাহাণনা ?

আম। তাহলে তার পৈত্রিক রাজ্য একটা জ্বীলোকের হাতে
পড়ল কেন ?

শুয়ার । কেন জাঁহাপনা, তিনিত তাঁর মা ।

আল। জননী অন্তঃপুরের দ্বন্দ্বী, রাজ্যের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক কি ?
আমি সেই বস্ত্র রমণীর পুত্রকে আমার ছনিকার প্রেষ্ঠ সুন্দরী কথা
কোথাকাকে দান করবো ?

ওয়ার। জাহাপনা, পত্রোত্তরে তা লিখে দিন।

আল। তুমি সে রমণীকে পিষে বল, সম্রাট গরোস্তর সিংহাসনের
অধিকার উঠে প্রদান করবেন।

উকীর। হুত! তোমাদের রাণী আব্বা জানেন না! অগজরী
সম্রাটের কাছে প্রত্যাব পাঠাবার পূর্বে সত্তরাত পাঠিয়ে তাঁর সম্বর্জন।
করা উচিত ছিল।

শুভার । সওগাতের আসরে চুড়ানি ।

উজীর। তাহ'লে এখনও শত্রুগণের উত্তর হয়নি। সঁত্রটি কোথের
বশে বা বলেছেন, আমি রাজব্যবহারের প্রেষ্ঠ ওমরাও হয়ে তা
প্রত্যাখার করছি। উত্তর এখানে নয়—দরবারে। হালান! একে
লাল মহল্লার প্রেষ্ঠ ওমরাওয়ের কামরার হাল দিয়ে সম্বর্জন কর।
আর এর সঙ্গে যত লোক আনবে, সকলের হানের ব্যবস্থা কর।

(হাসান ও হযরতের আহান)

আল । কি কবলে উজীর, একটা তুচ্ছ পার্শ্বভ্য গিরীশীর একটা
অতি তুচ্ছ গোলায়ের কাছে আমাকে অপদস্থ করলে ?

উজীর । অপদস্থ করিনি সত্ৰাট ! সন্তানদ্বয়ে 'আম্বহাঁরা' হয়ে
আপনি জগতের কাছে হাত্যাশ্পদ হতে যাচ্ছিলেন, আমি তা থেকে
আপনাকে রক্ষা করলুম ।

আল । তুমি কি মনে করছ আমি সন্তান জন্ম করতে পারবো না ?
উজীর । অবশ্য যুদ্ধ করলে, সন্তান জন্ম করতে পারেন, কিন্তু
রাণীকে জন্ম করতে পারবেন না ।

আল । পারবো না ?

উজীর । তা যদি পারেন, তাহ'লে বুঝবো আমার বুদ্ধির কিছু
মূল্য নেই ।

আল । যদি পারি ?

উজীর । আমার শির জামিন ।

আল । বহুত আচ্ছা দূতকে দরবারে আসতে নিয়ন্ত্রণ কর ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

নগরপ্রান্ত—

(আসাদের দ্বিত) ।

যুরে কিরি আরয়ে আবার পাবী ।

(আমার ঝড়ে শুড়া নষ্ট পাবী)

আবার তোয়ে বস্তন করে দেখার খাঁচায় পুরে রাখি ।

দেখলিত চারদিকে চেয়ে,

খাঁচারে গিয়েছে ছেয়ে,

শিল পড়ে তোর ভাঙলো পাখা,

(এখন) আছাড় বেতে আছে বাকী ॥

(হাসানের প্রবেশ)

হাসানি । হুজুর !

আসাদ । আর লুজ্জা দিয়েনা তাই ! ক্ষুদ্র বান্দা আমি—
বস্ত্রাণীর দেশে বাস করি—আমার বুদ্ধি কতটুকু ! আমি মর্যাদা
রাখেতে পারিনি ।

হাসান । তুমি বারই বান্দা হও, আমার মনিব ।

আসাদ । তুমি বাদসার প্রধান শরীররক্ষী—

হাসান । আর তাঁর শরীর-রক্ষী নই । এখন তোমার বান্দা ।

আসাদ । সত্যি না তামাশা !

হাসান । হাসান মিথ্যা কথা করনা ।

আসাদ । আমি যা হুকুম করবো, তাই ওনবে ।

হাসান । খোদার দোহাই আমি মিথ্যা কথা কইছিনি । তোমার
কাছে হেরেছি ওনে, সম্রাট আমাকে পরিত্যাগ করেছেন । আর
বলেছেন, তোমার দাগব করাই আমার শাস্তি ।

আসাদ । উঃ ! বিবধ শাস্তি—তোমার মতন প্রভুভক্ত বীরকে
মৃত্যু দেওয়াও এ হতে লঘুতর শাস্তি হত ! জনাব ! (মতজাহ)
আপনি মুক্ত—আমি আপনায় আশ্রিত । উজীর করুণা ক’রে আমাকে
সমস্ত ঘটনা বলে গেছেন । আপনার উপর সম্রাটের নিষ্ঠুর আচরণ
আমার কর্ণগোচর হয়েছে । তিনি কাউকে বলতে নির্বোধ করলেও,
আমি আপনার কাছে কথা প্রকাশ না ক’রে থাকতে পারলুম না ।
আপনি মুক্ত—আমি আশ্রিত ।

হাসান । (হাত ধরিয়া উত্তোলন) না হুজুর তুমি আমার মনিব ।
তবে আগে মর্যবেদনার তোমার দাগব করতে এসেছিলাম । এখন
বুঝলুম আলমারুনের শাস্তি তার চিরায়ুগত ভৃত্যের প্রতি পুরস্কার ।

তুমি আমার মনিব—এখন যদি সম্রাট আমার শাস্তি মকুফ করতে আসেন, আমি তা গ্রহণ করবো না।

আসাদ। তুমি আমার বড় ভাই, আমি তোমার ছোট।

হাসান। কখন না, তুমি মনিব, আমি গোলাম।

আসাদ। একান্ত বলতে হবে ?

হাসান। আমিত মিছে কথা কইনি হজুরালি !

আসাদ। যা বলব, তাই করবে !

হাসান। একান্ত সাধের অভীত না হ'লে অবশ্য করব।

আসাদ। বেশ, আমার কান মলে দাও।

হাসান। কান ম'লে দেবকি !

আসাদ। এই ও বান্দা। আমার প্রথম আদেশ পালন কর—দাঁও আমার কান ম'লে দাও। জলদি হুকুম তামিল কর।

হাসান। ও বাবা, একি বিপদ !

আসাদ। বিপদত বটে ! কিন্তু এ বিপদ থেকে উদ্ধার পাওয়াস্ত বান্দার সাধ্যাভীত নয় !

হাসান। মনিবের কান ম'লে দেব কি !

আসাদ। আমার কান সড় সড় করছে।

হাসান। আমি হার মানলুম। আমি তোমার কাছে নিজের কান মলছি। বুঝতে পেরেছি—তুমি যদি বান্দা হও, তাহ'লে রাজা কাকে বলব জানিনা। বল ভাই, তোমাকে কি বলব।

আসাদ। শুধু ভাই, আর কিছু নয়।

হাসান। বেশ কি করব বল।

আসাদ। আমাকে আদর কর, যত্ন কর—আশ্রয় দাও। আর আমাকে সঙ্গে রেখে আমার প্রভুর কল্যাণ সাধন কর।

হাসান। তোমার প্রভুত এখানে নাই।

আসান। আহেন বইকি ভাই!

হাসান। তিনিই সন্তান রাজ!

আসাদ। তিনিই সন্তান রাজ!

হাসান। আসাদ-ভাই, তোমার তৃপ্তির জন্য আজ থেকে তোমার সঙ্গে তোমার প্রভুর দাসত্ব গ্রহণ করলুম। চিরদিন যার আদেশ এতকাল আমি কোরাণের আদেশ বলে পালন করে এসেছি—যুদ্ধে, বিশ্রামে, সুখে, দুঃখে, আনন্দে, বিপদে আমি কখন যার সঙ্গ ত্যাগ করিনি, আজ আমি তাঁরই আদেশে তাঁর সঙ্গ থেকে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করে তোমার সঙ্গে স্থাপন করলুম।

আসাদ। কি আনন্দ—কি আনন্দ—ভাই! শক্তিমান বাদসা আজীবনের পরিশ্রমে যে বিশাল রাজ্য জয় করেছেন, আজ তাগাবলে তোমাকে পেয়ে আমি সেই বিশাল রাজ্যের প্রাণ অধিকার করলুম।

(রমণী গণের প্রবেশ)

১ম, র। কি করছিস রে—বাদসার বাড়ী সওগাত নিয়ে যেতে হবে, সেটাকি ভুলে গেলি।

আসাদ। বহিন, আজ আমাদের বড়ই আনন্দ।

১ম, র। কবে বা আনন্দ কম ছিলরে!

আসাদ। তার ওপরেও আনন্দ। এইযে একে দেখছিস, ইনি বাদসার চির-সঙ্গী—দক্ষিণ হস্ত। একে আমরা কঁকে কঁকে লাভ করেছি।

১ম, র। কি ক'রেরে?

আসাদ। সে যে করে হ'ক, শুনে রাখ, এই বুড়ো ভাই আজ থেকে আমাদের—বাদসার নয়। বাদসা যে ছুনিয়ার মালিক, আমরা তার স্তম্ভ পেয়েছি।

১ম, ২য় । বলল কিরে—তাহলে ত আনন্দের কথাই বটেই ।
হাসান । হাঁ বহিন আমি তোদের ।

(গীত ।)

কোথাছিলি কোন বনেয়ে কোন ঝোপের কোন কোমে ।
এতদিনের পরে কিরে গড়লো মোদের মনে ।
কি আনন্দ পোরা ছিল ভাই, তোর চোখের তিতরে,
বহুদিনের পরে দেখা মুকুট গেল ঝরে রে ॥
তোরে, দেখে দেখে বাড়ছে কেবল দেখার শিগাসা,
ভরা গাঙের বান বুঝিবে করলে বুকে বাসা ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

•লালমহল্লার অভ্যন্তর ।

আসাদ ।

(গীত)

এক নূতন হরে বাজিল বাঁশী ।

এক নূতন কথা কহ, প্রাণে নূতন মলয় বয়,

আমার বুঝি করলে উদাসী ॥

হিলাম ঘরে অশ্রু মনে, বাঁশী আনলে টেনে বনে,

চারি দিকে চেয়ে যে নি উদাস মরনে ।

কোথা থেকে উঠলো স্বর, দেখতে এলেন কতদূর,

এখন আরহারা পথ হারা চির প্রবাসী ॥

(ওমারের প্রবেশ)

ওমার । এক আসাদ! তুমি যাওনি !

আসাদ । কেমন ক'রে বাব ?

ওমার । তোমার ত থাকবার কোনও প্রয়োজন নেই ! বিশেষতঃ
রাণী যখন তোমাকে অবিলম্বে ফিরে যেতে আদেশ করেছেন ।

আসাদ । ফিরেত যাচ্ছিলুম—কিন্তু যখন শুনলুম, আপনি সম্রাটের
কাছে বোকা বনে চলে এসেছেন, তখন পথ থেকে আমি ফিরে এলুম ।

ওমার । আমি বোকা বনে এলুম, একথা তোমাকে কে বললে ?

আসাদ । যেই বলুক, আপনি বোকা বনে এসেছেন কিনা
বলুন না ।

ওমার । কই লোকে বোকা মনে করবে, এমন উত্তর আমি কি
দিইছি. আমার ত মনে হয়না ।

আসাদ । আমি বলব ?

ওমার । তুমি কি করে বলবে ?

আসাদ । বেশ আমি বলি আপনি শুনুন ।

ওমার । বল ।

আসাদ । সম্রাট আপনাকে রমণীর পুত্র বলেছেন । বিস্মিত
হবেন না—বলেছেন ত ?

ওমার । তুমি কেমন ক'রে জানলে আসাদ ?

আসাদ । বলি আমার জানা বড় হ'ল, না আপনার শোনা
বড় হ'ল !

ওমার । বলেছে সম্রাট, শুনেছে তার বৃদ্ধ উজীর—শুণ্ড গৃহে
চতুর্থ ব্যক্তি প্রবেশ করেনি ।

আসাদ । তথাপি আপনার এ অপমান কথা আমি শুনেছি ।
শুনে আপনার সঙ্গে আমার কথা কইতে ইচ্ছা করছিলাম । আমার
বিশ্বাস সম্রাটের মুখে এই অপমান কথা শুনে, আপনি চুপ ক'রে
ছিলেন, একথা যদি আপনার মা শুনতে পান, তাহ'লে তিনি আর
আপনার মুখদর্শন করবেন না ।

ওমার । সে কঠোর শাস্তি শুনে/ অতি কষ্টে আমি ধৈর্যধারণ
করেছিলুম । বালক ! প্রাণভয়ে আমি চুপ করে ছিলুম না—শুধু
হৃৎকের পরিচ্ছদ আমাকে প্রত্যুত্তর দিতে বাধ্য দিয়েছে ।

আসাদ । হুঃখিত হবেন না । কি কষ্টে আপনি আত্মগোপন
করেছেন, বুঝেছি বলেই আমি সেই কথার উত্থাপন করেছি, এবং
যেন যেন আপনার ধৈর্যের প্রশংসা করেছি ।

ওমার । এক একবার যেন হচ্ছে, এ যুগিত ছদ্মবেশ এখনি
পরিচ্যাপ ক'রে সম্রাটকে বন্দ্যবুদ্ধে আহ্বান করি ।

আসাদ । না, তা করবেন না । আমার আজ্ঞা আপনি দেবাদেশ

মনে করে আজন্ম পালন ক'রে আসছেন, নিজের মর্শ্মবেদনা সবেও তাঁর আদেশ রক্ষা ক'রে আপনি ষড়ার্থই মৃত্যুভক্তের যোগ্য কার্য করেছেন। কিন্তু রাজকুমার, একটা উত্তর ত আপনি দিতে পারতেন! তাতে আপনার ছদ্মবেশের কোনও হানি হতনা!

ওয়ার। কি উত্তর আসাদ?

আসাদ। সত্ৰাট আপনাকে যখন বলেছিলেন, “পত্রের উত্তর” সিন্তানের অধিত্যকায় উঠে প্রদান করবো,” সে সময় নীরব থাকে আপনার উচিত হয়নি।

ওয়ার। আমি দূত, সে কথা উত্তর প্রদান করা আমার অধিকার নয়।

আসাদ। ভাল তা না হয়, সত্ৰাট যখন বললেন, তার কস্তা রেবেকা দুনিয়ার শ্রেষ্ঠ সুন্দরী, আর সেই জন্ত তিনি জঙলি রাণীর পুত্রকে দিতে ইচ্ছুক নন, তখন ত আপনার একটা উত্তর দেওয়া উচিত ছিল।

ওয়ার। এ কথা উত্তর কি দেবো?

(আইরিনের প্রবেশ)

আই। উত্তর দিতে হবে সিন্তান রাজপুত্র। সে উত্তর আমি বলে দিচ্ছি।

ওয়ার। কেও যা, এখানে!

আই। বিশ্ববিজয়ী বীরের বিরুদ্ধে তোমাকে যুদ্ধ করতে পাঠিয়েছি, আমি কেমন করে ঘরে বসে থাকি!

ওয়ার। তুমি সমস্ত কথা শুনেছ?

আই। সমস্ত শুনেছি। শুনে আমিও সেই দাস্তিক সত্ৰাটের স্বপূর্ণ করতে সক্ষম করেছি।

ওয়ার। বিষম সঙ্কল্প করেছে যে মা! আমি সন্ন্যাসীদের ঐশ্বর্য ও বল দেখে বিস্মিত হয়েছি। তাঁর একটা সামান্য গোলামের যে ঐশ্বর্য, সিংহান রাজের তাও নেই।

আই। কে বললে নেই সিংহান রাজ।

ওয়ার। আমার কি আছে মা?

আই। আছে, তোমার মাতৃভক্তি—তোমার সেই ভক্তির সহায়তা গ্রহণ করে, আমি তোমার কাছে সেই আকাশস্পর্শী শৈলীর মস্তক অবনত করবো। হঁসিয়ার ওয়ার। সন্ন্যাসীদের কথাও যা কাজও ভা। যদি তুমি মাতৃভক্তির পথ থেকে একটু মাত্রাও বিচলিত হও, তাহলে তোমার সিংহানের নাম জগত থেকে মুছে যাবে।

ওয়ার। বেশ, কি বলব বল।

আই। যে উত্তর শুনে তুমি মর্ম্মহত হয়েছিলে, দরবারে বহু ওম-রাওয়ারের সম্মুখে তোমাকে আবার সেই মর্ম্মভেদী কথা শুনতে হবে—
তা কি তুমি বুঝতে পেরেছ?

ওয়ার। তা বুঝতে পেরেছি।

আই। তুমি কি উত্তর দিতে?

ওয়ার। আর সে কথা বলব কেন? এখন আমার মা এসেছেন, মা বলবেন।

আই। বেশ, যেমন সন্ন্যাসী বলবেন—“আমার কত্না জগতের সর্ব-শ্রেষ্ঠ সুন্দরী। বস্ত্র রমণীর পুত্রকে সে কত্না দান করবো না।” তুমি বলবে—“বস্ত্র রমণী সন্ন্যাসীদের এ কথায় বিশ্বাস করবেন না। আপনায় কত্না ছনিয়ার শ্রেষ্ঠ সুন্দরী কিনা আমি দেখতে চাই।”

ওয়ার। আমি যে দুঃ, আমাকে সন্ন্যাসী কত্না দেখাবেন কেন।

আই। দেখাতে অনিচ্ছুক হলে, তখনই সর্বদমকে নিজস্ব

পরিত্রাণ করবে ? সম্রাট কাপুরুষ নন, তিনি সিংহাসন রাজকে কড়া দেখাতে কিছুমাত্র বিধা করবেন না । তারপূর্ব তুমি যখন কড়া দেখবে, তখনই বলবে—“সম্রাট । আপনার এ কড়া ছুনিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ সুন্দরী নয় ।”

ওয়ার । আমিও কখন কোন রমণীব মুখ দেখিনি—আমি কেমন করে মিথ্যা কথা কইব !

আই । হ'সিয়ার ওয়ার ! তুমি এখন আপনার কাছেই পরাজিত হচ্ছ—কার সঙ্গে কথা কচ্ছ, ভুলে গেছ—আমি তোমার শুক্তির পাত্র সম্বন্ধে । তোমাকে অপমান হতে আমি সম্রাটের কাছে প্রেরণ করছি না । বাও, দরবারের জন্য প্রস্তুত হও । মিথ্যা নয় ওয়ার ! আমি এক রমণী দেখেছি, তার তুল্য সুন্দরী ছুনিয়ার থাকতেই পারে না । রূপের শ্রেষ্ঠ সাক্ষী রমণী—পুরুষ নয় । পুরুষ আবৃত চক্রে রমণী-সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করে, রমণী মুক্ত চক্রে দেখে । Tr ৩৫.

ওয়ার । কোথায় দেখেছ মা ?

আই । তা বলব না—তোমার ছুনিয়া চুঁড়ে অধোবর্ণ করে নিতে হবে ।

ওয়ার । বেশ, আমি বলব ।

আই । সন্তুষ্ট হলুম—এইবারে তুমি যেতে পার । আমি সম্রাটকে সওগাত পাঠাবার সমস্ত বন্দোবস্ত করে দিচ্ছি ।

ওয়ারের প্রস্থান ।

আসাদ । একি করলেন মা ?

আই । কি করলুম আসাদ ?

আসাদ । অমন মাতৃভক্ত সন্তানকে ছুনিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ মুখ হতে বঞ্চিত করলে !

আই । কে বললে করলুম ?

আসাদ। আমি যে দেখলুম। বাদসাজাদী রেবেকা ছনিয়ার শ্রেষ্ঠ সুন্দরী।

আই। তুমি দেখেছ?

আসাদ। দেখেছি। আমি এমন সুন্দর আর কখন দেখিনি।
শুনলুম, বাদসার বাজ্যে এমন সুন্দরী আর নেই।

আই। কেমন করে দেখলে?

আসাদ। ওই নীল পাহাড়ের ওপর থেকে। ওখান থেকে
বাদসার অন্দর দেখা যায়।

আই। আরসীতে কখন নিজের মুখ দেখেছ বালিকা।

আসাদ। মায়ের নিবেশ—কখন দেখিনি।

আই। তাহ'লে তোমার দেখা সম্পূর্ণ হয় নি। আসাদ! তুমি
ছনিয়ার সর্ব শ্রেষ্ঠ সুন্দরী।

আসাদ। আমি—আমি!

আই। তুমি! তবু কিমা—এ গৌরবের কথা শুনে তুমি তবু পাচ্ছ
কেন?

আসাদ। দোহাই হজুরাইন—আমি বাদী।

আই। কুচ পরোয়া নেই, তুমি প্রেমের বাদী, অর্ধেক নও—তুমি
তোমার বাদী, অস্ত্রের নও। এয়সা দিন নৈহি রহেগা। নিরাশার
মহোষধ অঙ্গুণিতে বেধে নিয়ে বেড়াচ্ছ। ছ'নিয়ার, দ্বিতীয়বার ইতাপ
হয়ে এ অমূল্য অঙ্গুরির মর্যাদা নষ্ট কর না।

আসাদ। তাহলে আমি এখন কি করব হকুম করুন।

আই। আর কি করবে—এই দ্বাত্তিক সম্রাটকে বুকে পরাস্ত
করতে আমার সহায়তা কর। আমার জানে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার আমি
তোমার জন্ত তুলে রাখলুম। আমি আর এখানে অধিকক্ষণ থাকবো
না। এখানে তুমি থাকতে চাও, থাক, যেতে চাও আমার সঙ্গে এস।

আসাদ। আমি থাকবো।

আই। বেশ থাক।

[আইরিনের প্রস্থান।

আসাদ। আমি আমার বাদী, অতের নয়! দ্বিভ্রা রমণীর কন্ডা, আমার প্রতি তোমার এত করুণা! বেশ সিস্তানরাণী, তোমার কথাতাই বলি, এরসা দিন নেহি রহেগা! আজ যেমন তুমি আমাকে আমার বাদী বলে আমাকে খোলসা দিবে গেলে, আমিও বলে রাখছি, আমি ছুনিয়ার মালিকানি পেলেও তোমার বাদীগিরি পরিত্যাগ করব না। এখানে কে আছিস রে?

(রমণীগণের প্রবেশ)

আসাদ। হাঁরে বোন্ ?

১ম, র। কি ভাই সাহেব ?

আসাদ। তোরা হজুরকে বেশি মানিস, 'না হজুরের নামকে বেশী মানিস ?

১ম, র। নামকে মানি।

আসাদ। তাহলে—যে হজুরের নামের কতি করবে, সে আমাদের দুসমন্।

১ম, র। আলবৎ - সে আমাদের দুসমন।

আসাদ। এখানকার রাজা আমাদের রাজাকে জঙ্‌লী বলেছে।

১ম, র। কি আমাদের রাজা জঙ্‌লী!

আসাদ। তা হলে বাজার সঙ্গে আমরা যে সব প্রজা এসেছি—
আমরা সব জঙ্‌লী!

১ম, র। কি আমরা জঙ্‌লী।

আসাদ। কিন্তু এখানকার রাজা যখন আমাদের জঙ্‌লী বলেছে,
তখন আমাদের জঙ্‌লী হতে হবে।

১ম, র। আসবৎ।

আসাদ। হাজার হ'কু রাজা ত বটে।

১ম, র। তা আর বলতে।

আসাদ। তাহলে আমরা জঙ্গলী।

১ম, র। বেসক।

আসাদ। তাহলে সকলে চল, আমরা জঙ্গলি হয়ে লাল মহলা ছেড়ে জঙ্গলে আড়া করি।

সকলে। চল—চল—জঙ্গলে চল।

সকলের গীত।

জঙ্গল বঁধু বইল না ঘরে।

তার পালঙ দেখে প্রাণ কেমন করে।

পোলাও দেখে সোনার খালে, (বাহার) চকু দুটো উঠলো কপালে,

বদর বদর বদর বলে তুলতে গালে,

বাঁচার ভিতর পদ্মাণ চাচার হাঁক গেল ধরে।

সে উঠবে গাছে, রাধবে কাছে গেছো প্রেমসী,

এম সোহাগে পাতা ধাবে ডালেতে বসি,

এখন কাদি কি হাসি (ও কান্য দাসী)

চেনে দেখ বদর মেনে তোমু বোম্বিকেকে কেল,

বদর বদর বদর বলে

পাগিলা জামাই পালিয়ে গেল পাগুর পায়ে লাক মেরে।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

লালমহল্লার সম্মুখা

মোবারক ও প্রহরী ।

মোবা। বাদসা সিভানীদের পরিচর্য্যার ভার আমার উপর দিয়েছেন, কিন্তু লালমহল্লায় তাদের কাউকে ত দেখতে পাচ্ছি না। সব ঘর খালি পড়ে রয়েছে, তাকিয়া, আসবাব সব উলটে পালটে এখানে পড়ে রয়েছে।

প্রহরী। কেমন করে দেখবেন, তারা সব মহল্লা ছেড়ে জঙ্গলে পালিয়েছে।

মোবা। জঙ্গলে পালিয়েছে।

প্রহরী। হজুর! সে বড় মজার কথা। কাল সমস্ত রাত্রি তারা মহালের ভেতরে কেবল লাফালাফি ছুপোছুপি করে বেড়িয়েছে।

মোবা। কেন?

প্রহরী। কেন, কি বলব হজুর! তারা সব জঙলি—ঝোড়ে জঙ্গলে পাহাড়ের গর্ভে বাস করে, আপনারা তাদের ঠাই দিয়েছেন একেবারে এমন কামরায়, যেখানে রাজা বাদসা ভিন্ন কখন থাকতে পারে না; সেখানে তারা থাকতে পারবে, কেন?

মোবা। বটে! করাস সব কৈটে কুটীকুটী করেছে।

প্রহরী। প্রথমে ত তারা মহলে ঢুকতেই চায় না। কত সাধ্য সাধনা ক'রে যদিও তাদের ঢোকালুম, কিন্তু একবার না ঢুকেই মহল্লার ঘর না ঘেঁষে, তারা হুড়হুড় ক'রে ছুটে বেরিয়ে এল। ঘরের কোচ কেদারা খাট পালং দেখে তারা মনে করলে বুঝি সে গুলো কাঁদ। কেউ সে দিকে এগুলো না। আমি হু এক জনকে অনেক বুঝিয়ে একটা ঘরের ঘেঁষতে বসালুম। এখন সেই ঘরের দেয়ালে ছিল বড়

বড় ছবি। সেই ছবি দেখেই পড়ি কি মরি ক'রে তারা ঘর কেনে দে-ছুট। মনে করলে বুঝি মাহুঘের গলার দড়ী দিয়ে আমরা দেয়ালে ঝুলিয়ে রেখেছি।

মোবা। তারপর তারা কোথায় গেল ?

প্রহরী। একেবারেই তারা দেশ ছেড়ে পালাবার মতলব করেছিল, কেবল আমরা কৌশল ক'রে যেতে দিইনি। লালবাগকে জঙ্গল ব'লে সেই খানে তাদের আড়া দিয়েছি।

মোবা। বস, তাহ'লে তারা আছে।

প্রহরী। আছে—কেউ গাছের তলায়, কেউ গাছের ডালে—কতকগুলো তালাওয়ার ধারে—কেউ মাদল বাজাচ্ছে—কেউ নাচছে কেউ গাইছে।

মোবা। বাদসারও যেমন কাণ্ড, এই ভূতগুলোকে এমন পরী-স্থানে ঠাই দিয়েছেন। আর তাদের সঙ্গে যে দূত এসেছিল ?

প্রহরী। সেও তাদের সঙ্গে বাগানে আছে।

মোবা। এখানে তাহ'লে কেউ নেই ?

প্রহরী। একজন আছে—সেই দূতের সঙ্গে যে ছোকরা বান্দা এসেছে, কেবল সেই আছে।

মোবা। বেশ, তাকে একবার ডেকে দে দেখি। (প্রহরীর প্রস্থান)
তাইত এরা কেন এসেছে ! বারো বৎসর লড়াই ক'রে স্বয়ং বাদসা-বাদের হারাতে পারেন নি, তারা উপযাচক হয়ে এমন অসময়ে আঁহাপনার দরবারে উপস্থিত হ'ল কেন ? সিদ্ধান অধিকার করতে না পারলে, আমি রেবেকাকে পাব না। রেবেকা—রেবেকা—আমার জীবনের একমাত্র আর্থনীয় রত্ন রেবেকা ! তোমাকে লাভ করবার জন্য আজো আমি দুনিয়া পরিত্যক্ত করেছি, তোমাকে লাভ করবার জন্য আমি আমার সিদ্ধানকে প্রস্তুত করেছি। এমন সময় সিদ্ধানীকে

এখানে বশুতা স্বীকার করতে এসেছে। করুণাময় পরমেশ্বর আমার মর্শ্ব কথা শুনে পেয়েছেন, শুনে আমার কার্যভার লাঘব করে, বেবেকা, তোমাকে আমার নিকটস্থ করে দিয়েছেন। যে দিন তোমাকে হৃদয়ে ধরবো, সে দিন যেন আমি চক্ষের সন্মুখে দেখতে পাচ্ছি।

(আসাদের প্রবেশ)

কি বালক ! কাল কি তোমাদের থাকবার কিছু কষ্ট হয়েছে ?

আসাদ। কাল কি তোমাদের থাকবার কিছু কষ্ট হয়েছে ?

মোবা। আমাদের থাকবার কষ্ট হবে কেন ?

আসাদ। আমাদের থাকবার কষ্ট হবে কেন ?

মোবা। হয় নি ত ?

আসাদ। হয় নি ত ?

মোবা। আরে গেল, এ কি জঙলি !

আসাদ। আরে গেল, এ কি জঙলি !

মোবা। বেশ তাই, আমি জঙলি !

আসাদ। বেশ তাই, আমিও জঙলি !

মোবা। তোমার নাম কি ?

আসাদ। তোমার নাম কি ?

মোবা। আমার নাম মোবারক।

আসাদ। আমার নাম আসাদ।

মোবা। ভাল আসাদ মিয়া !

আসাদ। কি মোবারক মিয়া !

মোবা। একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করব ?

আসাদ। কর।

মোবা। তোমরা এখানে কি জন্ত এসেছ ?

আসাদ। বেশ, বলব। কিন্তু তুমিও আগে বল, আমি যা জিজ্ঞাসা করবো, তুমি তার উত্তর দেবে ?

মোবা। দেবো, কিন্তু উত্তর দেবার যোগ্য না হ'লে দেবো না।

আসাদ। বেশ-আবার প্রশ্ন কর।

মোবা। তোমরা কি জন্ত এসেছ ?

আসাদ। আমরা বাদসাজাদীকে সাদী করতে এসেছি।

মোবা। (উচ্চ হাস্য)

আসাদ। হাসলে যে !

মোবা। কে বিয়ে করবে ? তুমি নাকি ?

আসাদ। বেশ, আমি ! আমাদের রাজা বাদসাজাদীকে বিবাহ করবার জন্ত প্রস্তাব পাঠিয়েছে। বেশ, তুমি যখন বললে, তখন আমাদের রাজাকে নিবেদন ক'রে আমিই বিয়ে করবো।

মোবা। (হাস্য) আরে ম'ল এ জঙলি গুলোর আশ্পর্ক দাও।

আসাদ। এখন আমার কথার উত্তর দাও।

মোবা। যা যা জঙলি—আগে মানুষের মতন কথা কইতে শেখ, তবে তোর কথার উত্তর দেবো।

আসাদ। বলবে না ?

মোবা। কি বলব—যে বাস করতে জানিস না—অমন মহারাজ থাকতে দিলুম, তোরা তাই ফেলে গাছে, তুলার পালিয়ে গেলি—আরে ম'ল বানরটার আশ্পর্কাত ক্রম নয় ! হ'সিয়ার ! বাদশার সুরূখে শুলেও যেন এ কথা তুলিসনি। ফের কথা তুললে—কেটে ছাণা করে ফেলবো—

(ওমারের প্রবেশ)

ওমার। কি কথা আসাদ ?

আসাদ । এ আমাকে জিজ্ঞাসা করলে আমি উত্তর দিগুণ । আমি জিজ্ঞাসা করছি, এ উত্তর দিতে চায় না ।

ওমার । কি জিজ্ঞাসা করছ ?

আসাদ । আমি জিজ্ঞাসা করতে চাই—বাদশাহাদী আমাদের রাজার যোগ্য স্ত্রন্দরী কি না ?

ওমার । কি মিয়া তুমি উত্তর দিতে চেয়েছ ?

মোবা । চুপ্ কর বেয়াদব—জঙলি রাজার গাড়োণ দূত—কার সঙ্গে কি করে কথা কইতে হয় জানিস না ?

ওমার । বা জিজ্ঞাসা করেছে, আগে তার উত্তর দাও ।

মোবা । হুঁসিয়ার ! (অস্ত্র বহিকরণ)

ওমার । বালক বা জিজ্ঞাসা করেছে, তার উত্তর দাও । বল, বাদশাহাদী আমাদের রাজার যোগ্য স্ত্রন্দরী কি না ।

মোবা । তবেই গিথোড় ! (উভয়ের অস্ত্রবৃদ্ধের উজোগ)

(হাসানের প্রবেশ)

হাসান । হাঁ হাঁ—কর কি উজীর-পুত্র । এরা বিদেশী, এরা এ সহরের আইন না জানতে পারে । তুমি ত জান—তুমি জ্ঞান, এখানে যে কোন ব্যক্তি পথে বিবাদ করবে, তাকে শাস্তি পেতে হবে ।

মোবা । বেশ হাসান, এই জঙলিদের বুঝিয়ে দাও, কোহিনুর বানরের শ্রলার যেরূপ যোগ্য, আমাদের বাদশাহাদী জঙলি সিন্তান রাজের পক্ষ সেইরূপ যোগ্য ।

আসাদ । আর আমার সঙ্গে ?

মোবা । বাদশাহ আমার মৃত্যু-শাস্তির ব্যবস্থা করেন, সেও বীকার, তবু আমি এই বেয়াদব বাদশাহের পক্ষাধীন পাঠাব ।

হাসান । আমি পাঠাতে রেব কেন ?

মোবা। না দাঁও, বুঝবো তুমি বিশ্বাস ঘাতক।

হাসান। বিশ্বাস ঘাতক তুমি—তুমি বাদসাজাদীর, লোভে আগন্তকের অপমান ক'রে, হুনিয়ার শ্রেষ্ঠ বাদসার সজ্জা নষ্ট করছ।

মোবা। তা ব'লে বেয়াদব জঙলি বান্দা বাদসাজাদীর পবিত্র নাম নিয়ে রহস্ত করবে! আর আমি তাই শুনে চুপ করে থাকবো?

হাসান। ওর খুসী, তুমি শুনতে না পার সেরে যাও। বীরত্ব এখানে দেখাচ্ছ কেন? বারো বৎসর সম্রাট, আর সম্রাটের সঙ্গে এই আমি এই পার্শ্বত্যা জাতিকে বশে আনতে চেষ্টা করেছিলুম, পারিনি। তুমি সেই সিন্ধানে গিয়ে এইরূপ বীরত্ব দেখাতে পার, তবেই তোমার বীরত্বের গৌরব করবো।

মোবা। সম্রাটের নাম নিয়ে তুমি এ প্রাঙ্গণের উত্তর দিতে আমাকে নিরস্ত করলে।

হাসান। বেশ নিরস্ত হও।

মোবা। নইলে হাসান, রোমবিজয়ী, পারস্তবিজয়ী, তাতারজয়ী বীর সাহানসা আলমামুন বার বৎসর লড়াই ক'রে একটা ক্ষুদ্র অসভ্য জাতিকে বশে আনতে পারেন নি, একথা-তুমি একশো বার হলফ ক'রে বললেও বিশ্বাস করি না?

হাসান। বিশ্বাসে দরকার কি। তবে আগে তাদের জয় ক'রে এসে এ গরীবকে ভিরঙ্কার করলে ভাল হয় না?

মোবা। ভাল তাই করব। তুমি যাকে পরাস্ত করতে অপারগ হয়েছ, সে যে অস্ত্রের অভাবে এটা সম্ভব ক'র না হাসান!

হাসান। আজ্ঞা করলেই—

মোবা। আজ তোমার স্ত্রীরও বেধে বড়ই বিবিস্ত হচ্ছি।

হাসান। কি করব—হুঁ।

মোবা । তোমার বেয়াদবীর কথা এখনি আমি পিতার কাছে জ্ঞাপন করবো ।

হাসান । পুত্রের কর্তব্য করবে, আমি তাতে বাধা দেব কেন— এখনই কর, এই তোমার বাপ আসছেন ।

(উজীরের প্রবেশ)

উজীর । এই যে, জনাবালি ! সাহানসা বাদশা আপনাদের দরবারে নিমন্ত্রণ করতে আমাকে প্রতিনিধি করে পাঠিয়েছেন ।

ওমার । হজুরালি ! বহুমানের সাহানসার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করলুম ।

উজীর । আর আপনার এই বান্দা বালককেও তিনি স্বতন্ত্র নিমন্ত্রণ করে পাঠিয়েছেন ।

ওমার । বান্দা কে ? সিদ্দান রাজ্যে বান্দা নেই । সকলেই রাষ্ট্রীয় পুত্র কণ্ঠা ।

উজীর । বেয়াদবী মাফ করুন—বালক ! সম্রাট তোমাকে নিমন্ত্রণ করেছেন ।

আসাদ । হজুর !

ওমার । মুখের দিকে চাচ্ছ কেন—অভ্যুত্থিতের অপেক্ষা কেন ? সাহানসা যখন তোমাকে স্বতন্ত্র সম্মান দিয়েছেন, তখন সসম্মানে তা' গ্রহণ কর ।

আসাদ । উজীর সাহেব ! আমরা যে জঙলি !

উজীর । সে নিমন্ত্রণ কর্তা বুঝবেন । মোবারক ! এঁরা যখন দরবারে যাবেন, তুমিই এঁদের পরিদর্শক হয়ে সসম্মানে সঙ্গে নিয়ে যাবে । হুঁসিয়ান, যেন সম্রাটের প্রতিনিধি না হয় ।

মোবা । ধো হকুম ।

• উজীর । জনাবালি সেলাম ।

(সকলের প্রত্যাভিষাদন)

[উজীরের প্রস্থান ।

মোবা। (স্বগতঃ) ভাইত। জড়লিদের কাছে সকাল বেলাটার
একি অপমান। (প্রকাশ্যে, জনাব।) অসহ্যবহার করেছি, মাগ, করুন।

—ওমার। কিছুই করেন নি—মাগ কি।

মোবা। অবশ্য করেছি। বালক, তোমার কাছেও কবেছি।

আসাদ। কিছু না—কিছু না—(হাসানের প্রতি) কেমন মিয়া
কিছু না?

হাসান। কিছু না, কিছু না—

(বাদীগণের প্রবেশ)

আসাদ। কেমন বাদীবে কিছু না?

গীত।

কিছু না, কিছু না, কিছু না, কিছু না—

৪ স্তব্ধাঙ্গি গিরীতে এই রীতিহে বুকে দেখনা।

গিরীত এখন দেখাওনা

অন্ধকারে কাঁদাধোনা,

ধুম ধড়কা সকলি কঁকা, ভী-না-না-না চিনি-না-না

কোলাকুলি কিলোকিলি,

গলাগলি আর ঢোকাঠেলি,

চোক বুজে চলাফেলি,

যেন কোম ফালে কেউ কাঁদে চিনি না।

হুজ থেকে হাযাফ্রি,

কাছে এসে হড়োহড়ি,

বেই হুজো হুজোহুজি (অবশেষে) বাচিনা-বাচিনা-বাচিনা বাচিনা।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

তৃতীয় দৃশ্য।

প্রাসাদ কক্ষ।

আমীরগণ।

১ম, আ। তাইত হে এ হ'ল কি! একটা জঙলি রাজার দূত আসছে, তাকে খাতির দেখাবার যে বন্দোবস্ত, বড়বড় রাজা আসতেও যে তা হয়নি হে।

২য়, আ। তাইত দেখছি—সমস্ত রাজসভা ফুলমালা দিয়ে সাজান, পথে পথে পাতা নত্যা—বেন বাদশাহাদীর বিয়ের বর আসছে হে।

১ম, আ। ওমরাওদের উপর খাতির করবার তার দেওয়া হয়েছে। তাঁরা সব পথে পথে জঙলিগুলোকে আগ বাড়িয়ে দরবারে আনবার জন্তে দাঁড়িয়ে আছে। উজীর পুত্র মোবারকসার উপর পরিচর্য্যার তার পড়েছে। ব্যাপারটা কি বল দেখি?

২য়, আ। থাকবার জন্ত লাল মহিলা, হুকুম তামিল করতে বাদশাহর খাস বান্দা।

১ম, আ। আমাদেরওত দরবারে আজির হবার জরুরি তলব পড়েছে। আমাদেরওকি জঙলিদের খাতিরের জন্ত থাকতে হবে নাকি!

২য়, আ। সেইটেই তা দেখছি।

১ম, আ। তাহ'লে ত বড়ই লজ্জার কথা হ'ল হে। আমরা আমীর—এক একটা যুদ্ধের সরদার—আমাদেরও জঙলিদের কাছে বাধা নোয়াতে হবে!

২য়, আ। মিঞারা কোথায় আছে তা জান?

১ম, আ। এই যে বললে লালমহিলা।

২য়, আ। লালমহিলায় যদি থাকবে তবে জঙলি কি?

১ম, আ। তাহ'লে কোথায় আছে ?

২য়, আ। ও আল্লা, তা বুঝি জান না। বোঝারক সা খাতির
ভদারক করতে গিয়ে দেখে যে লালমহলা ফাঁক। সব জঙলি মহলা
ছেড়ে পালিয়েছে।

১ম, আ। পালিয়েছে !

২য়, আ। বলছি শোননা—গিয়ে দেখে বাড়ীতে একটাও প্রাণী
নেই। আসবাব সব ওলটপালট—খানার ছড়াছড়ি—অথচ কেউ
নেই। খোঁজ খোঁজ—কোথার গেল খোঁজ—খুঁজতে খুঁজতে দেখে
সব জঙ্গলের ভেতর ঢুকে বসে আছে। কেউ ঝোপে মুখ গুঁজড়ে
আছে—কেউ বাদরের মতন গাছে ঝুলছে।

১ম, আ। বল কি। গাছে ঝুলছে !

২য়, আ। কেউ পানকৌড়ির মতন জলে ডুবছে আর উঠছে—
কেউ বাস খাচ্ছে।

১ম, আ। (হাত) বাস পর্য্যন্ত খেয়ে মেরে দিচ্ছে !

২য়, আ। পেটের আল্লা খেয়েছে, না খেয়ে আর কি করবে !
কাল তাদের খানার জঙ্ক পোলাও, কালিয়া, কাবাব, কোণ্ডার বন্দোবস্ত
হয়েছিল—বাদসার নিজের খানার যে মসলা, সেই সব ভাল ভাল
মসলা দিয়ে সেই সব তরকারি রান্না—কিন্তু হ'লে কি হবে জঙলি—
তারি কচু খেঁচু খায়—বেই খানার ভরতরে গন্ধ তাদের নাকে ঢুকেছে,
অমনি তারা হাঁচতে হাঁচতে নাক টিপে দৌড়। শেষে পেটের আলার
সারারাত বাব খেয়েছে। কৈসরবাগ শুনলুর্ন একেবারে সাক—

১ম, আ। তুমি দেখেছ ?

২য়, আ। না, শুনে এছলাম—

১ম, আ। হাঁছে তাইসব—জঙলিগুলো নাকি কাল কৈসরবাগের
বাস খেয়ে ফেলেছে।

২য়, আ। হাঁ আমরাত তাই শুনলুম ।

১ম, আ। সকলেই যদি শুনলে, তাহ'লে দেখলে কে ?

(হাসানের প্রবেশ) .

২য়, আ। এই হাসান মিয়া দেখেছে—

১ম, আ। কিহে মিয়া তুমি দেখেছ ?

হাসান। কি মিয়া ?

১ম, আ। যে জড়লিগুলো এসেছে, তারা নাকি কৈসরবাগের ঘাস খেয়ে ফেলেছে ?

হাসান। হঁ ! এই রকমত শুনছি !

১ম, আ। হা আন্না ! তুমিও শুনছ !

হাসান। শুনছিও কতক, দেখছিও কতক ।

১ম, আ। শুনলে কি, আর দেখলে কি !

হাসান। শুনছি তারা ঘাস খেয়েছে—দেখছি তোমরা জাবর কাটছ ।

১ম, আ। (হাস্ত) তামাসা ! তাইত বলি, যতই জড়লি হোক—মালুমত ! তারা ঘাস খাবে কি ?

সকলে। তাইত—এওকি কখন বিশ্বাস হয় !

২য়, আ। তা যা হ'ক মিয়া তাদের এত খাতির কেন ?

১ম, আ। তাইত তাই, রাজুরাজড়া, আমীর ওমরাও বাদশাহ কাছে যে খাতির পায়নি, সেই খাতির পেলে কিনা জড়লি !

হাসান। বাদশাহ সুন্দরী—যে যেমন যান পাবার তাকে তেমন মান দিচ্ছেন। তারা খাতির পাবে না ত কি খাতির পাবেন আপনারা ! আপনারা সত্য বটে কিন্তু গোলাম, আর তারা অসত্য হয়েও স্বাধীন ।

১ম, আ। অল্প রাজারা যখন প্রথম প্রথম রাজধানীতে এসেছেন, কই তাঁরাওত এমন খাতির পাননি !

হাসান । তারা বাদসার আক্রমণের বেগ মুহূর্তের মধ্যে সহ করতে পারেনি—নদীপ্রান্তের মুখে বেতগাছের মতন আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গে মাথা হুইয়েছে—আর এরা প্রাসাদ সমুখস্থ নীল পাখাভের মতন আজও পর্যন্ত বাদসার দস্তের ওপরে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে ।

১ম, আ । এইবারেত মাথা হেঁট করলে !

হাসান । করলে কিনা তা শেব না দেখলে কেমন ক'রে বলব !

১ম, আ । সে আমাদের আগে দেখা আছে । জঙলি—সে শুধু বাদসার দরাজে এতকাল স্বাধীন আছে ।

হাসান । কি, বাদসা জঙলির কুপায় এতদিন স্বাধীন আছে !

১ম, আ । কি বললে হাসান—একি ! হাসান কি বললে ! বাদসার গোলাম হয়ে বাদসার নামের অপমান করলে !

সকলে । কি বললে (কর্ণে অভূমি)

হাসান । কে বলে আমি বাদসার গোলাম ।

১ম, আ । গেল—গেল—বাদসা শুনলেই গেল—

সকলে । গেল, গেল—

হাসান । চোপবাগ—কোন কমবুধুতে বলে আমি 'গেল' ।

সকলে । মাথা খারাপ হয়ে গেছে—মাথা খারাপ হয়ে গেছে—

হাসান । এখনও বলছি হ'সিয়ার—

১ম, আ । হুপ হুপ—বাদসা—বাদসা—

হাসান । "ভোদেব বাদসা, আবার কি !

সকলে । গেল—গেল—কাঁচা মাথা—কাঁচা মাথা—

(আলমায়ুবের প্রবেশ)

আল । আত্মীয়স্বজন ! আপনাদের উৎকৃষ্ট পরিচর্যে সজ্জিত হয়ে, আপনাদের সাহায্যে প্রকৃত যুদ্ধে ! আপনাদের সম্মুখীন হাবিয়ে

হবার পরোয়ানা না যাওয়া পর্যন্ত, অথবা দৌসরা পরোয়ানা না পাওয়া পর্যন্ত কেউ আসিস ভ্যাগ করবেন না ।

১ম অ। বোহকুম জাঁহাপনা ।

[আমীরগণের প্রস্থান ।

আল। বেইমান। তুমি আমার অতৃপ্ত সামন্তের সম্মুখে আমার মর্যাদা নষ্ট করছ ।

হাসান। হাঁসিয়ার সত্ৰাট, আমি বেইমান নই ।

আল। কেয়া গোলাম ! (অস্ত্র বাহির করণ)

হাসান। আপনি ভুলে গেছেন, আমি এখন সিন্তানের গোলাম, আপনার নই ।

আল। ওঃ ! কি দারুণ বিন্দুতি ! হাসান, মাপ কর ।

(আসাদের প্রবেশ)

আসাদ। জাঁহাপনা আমাদের রাণী তেট পাঠিয়েছেন ।

আল। বালক ! তোমার সঙ্গে আমি কথা কইতে ইচ্ছা করি ।

আসাদ। হাসান ! (স্থানত্যাগের ইঙ্গিত । হাসানের প্রস্থান)
কি বলবেন জাঁহাপনা ।

আল। তোমাদের রাজ্যে কি বাঁদী নেই ?

আসাদ। না জাঁহাপনা, বাঁদী বান্ধা কিছু নেই—সব স্বাধীন ।

আল। কিন্তু তুমি আমার উজীরের কাছে বলছ, তুমি ক্রীড়াস ।

আসাদ। তা বলেছি ।

আল। তবে বান্ধা নেই বলছ যে ?

আসাদ। পুরস্কার দিয়েই কি সব সময় কিনতে হয় জাঁহাপনা ।

আল। কি কেন্দ্রের কথা নেই ?

আসাদ। আছে প্রেব ।

আসাদ। আমিও তাইতে কেনা।

আল। আমি যদি তোমার চাই।

আসাদ। আমার মনিব ছাড়বে কেন ?

আল। আমার ছুনিয়া বিনিময় করলেও ছাড়বে না ?

আসাদ। আমার মনিব ইচ্ছা করলে ছুনিয়া জয় করতে পারেন।

আল। এ কথা আমি বিশ্বাস কবি না।

আসাদ। কেন, আপনার উজীরত লক্ষ সৈন্য নিয়ে সিঁতানে বাবার প্রতিজ্ঞা করেছেন। সেনাপতি হয়ে আপনি যাবেন, তাহলেই বৃদ্ধিতে পারবেন।

আল। তোমার কে আছে ?

আসাদ। মা আছে, বাপ মরে গেছে।

আল। মা আছে !

আসাদ। চমকে উঠলে কেন জাঁহাপনা ?

আল। তাহ'লে তোমাকে পাবাব প্রত্যাশা আছে।

আসাদ। মা স্বর্গে আছে।

আল। তাহ'লে মাও তোমার নেই !

আসাদ। কে বলে নেই ? আমার মা—আমার মা—আমার সে দেহময়ী মা ! ঠিক আছে, সঙ্গে সঙ্গে আছে—প্রতি মুহূর্তে আমি তাঁর স্নেহ অনুভব করছি। আমার বাপ নেই—

আল। সেও কি ছুনিয়ায় নেই ?

আসাদ। তা জানি না—আর জানবারও ইচ্ছা রাখি না। আমি জন্ম অবধি তাঁকে দেখিনি।

আল। আমি যদি অনুসন্ধান করে তাকে দেখাই।

আসাদ। কেন, দরকার কি ! মরা বাপকে যেবে কি করবো ?

আল। মরা বাপ তোমাকে কে বললে ?

আসাদ । আমার মাই বলেছে । আমি ছেলে বেলায় দেখতুম, সব ছেলের বাঁপ আছে, কেবল আমারই বাপ নেই । আমি থাকে বাপের কথা জিজ্ঞাসা করেছিলুম । মা বলেছিল, “তোমারও বাপ আছে । সে বিদেশে আমাদের জন্ত পরসা রোজগার করতে গেছে । সে আসবে—অজ্ঞাত ছেলে মেয়েদের তাদের বাপ যেমন বুকে তুলে আদর করে—তোমাকেও তেমনি আদর করবে ।

আল । তারপর ?

আসাদ । তারপর আর বলতে ইচ্ছা করেনা—বাপের মৃত্যু কথা জাহাপনা, বড় স্নেহের কথা নয় ।

আল । বাপ মরে গেছে কত দিন আগে জেনেছ ?

আসাদ । আমি রোজ বাপকে দেখবার জন্ত পথ পানে চেয়ে থাকতুম । এমনি করে একদিন চেয়ে আছি, মা কোথা থেকে পিছনে এসে পিঠে চাপড় মেরে বললে—“কাকে খুঁজাচ্ছ—সে মরে গেছে ! সে এক বাদসাজাদী প্রেতিনীকে নিকে ক’রে তার পূর্বজীবন হারিয়ে ফেলেছে । আর সে আসবেনা ! যদি সে আছে, ঠগ আব আগেকার সে নয়—তার প্রেতমূর্তি—তাকে দেখতে নেই ।” —

আল । তারপর ?

আসাদ । তার পর মা আমাকে সেই পথ থেকে কোলে তুলে পথ ধরে চলে গেল—আর বাড়ীতে ফিবলোনা ! কতদূর মা আমাকে নিয়ে গেল ! কিন্তু মা আমার বাপের শোক সইতে পারলে মা ! চলতে চলতে পথের মাঝখানে মা দেহত্যাগ করলে—করে স্বর্গে চলে গেল ! চারিদিকে জঙ্গল—চারিদিকে অন্ধকার—চারি দিকে বাব ভাবকের মেলা—মাঝখানে সাত বছরের আমি—আর আমার তীর্থ স্বামী মা—কোথা থেকে খোঁসা সেই বিজন বনে এই রাণীকে, পাঠিয়ে দিলে !—রাণী খোঁড়ার চড়ে সেই বনে বাস নীকার করতে এসেছিলাম ।

হারের একটা গুলিকণার সঙ্গে মৃশ্যে তুল্য হবে না। মৃত্যুতেও যে তোমাকে লাভ করবে, আমার সে আশা নাই! তুমি আছ বর্ষের কোন্ উচ্চশিখরে আমি যাব নরকের কোন্ নিম্ন গহবরে। ধর্ম! পতি সোহাগিনী ভিখারিণী - সতীকে অসহায় রেখে বনে ফেলে চলে এসেছি—অহঙ্কারে আত্মহার। হবে সত্যলজ্বন করেছি—আমার আবার ধর্মগৌরব করবার কি আছে? তবু কি তোমায় পাবনা? সতী যে খানেই থাক জানি আমি অহতঃ ক্রকুটী ভগ্নে আমাকে শিকা দিবার জন্য তুমি কোন লোকান্তরালে আমার অপেক্ষার লুকিয়ে বসে আছ। :তোমার প্রেমাকর্ষণ এ নিম্পন্দ অসাড় দেহেও আমি যেন একটু একটু অহতভব করতে পারছি। শরীরী হও, অনশরীরী হও—যদি জেঁমার ভয় কুটীর দ্বারে অবনত জাহ্নু হয়ে দর্শন ভিক্ষা করি, কল্লণাময়ী তা কীলেকি দেখা পাবনা?

(উজীরের প্রবেশ)

উজীর। কি জাহাপনা দেখা হ'ল?

আল। দেখা হ'ল, কিন্তু কেমন করে পাব উজীর। রাজ্য সম্মুখে সওগাত ধরলুম, ছুঁলেমা—পিতাকে দেখা চাইলুম, কথা কানে তুললেন।

উজীর। নিদর্শন দেখলেন?

আল। নিদর্শন! তার ফুরিত অধরের প্রতিকথা, তার চকল নয়নের প্রতি ভজী, তার কোমল বাহর অঙ্গুলি সকালসন্ধ্যা পর্যন্ত—কি বলব, বালকের ক্রোমল কান্ড শব্দের প্রত্যেক অংশই সে অভাগিনীর মৌরবোর নিদর্শন। আর অত নিদর্শনের কথা কি বলব—আল-
উজীর আমি তার সঙ্গে বাস বিতণ্ডার প্ররাজ্য করছি

উজীর। শুনে সন্তুষ্ট হনুম সন্ধ্যাট। আমি আমার পরামর্শের সঙ্গী পেলুম! তবে কি অপরাধে দরিদ্র হাসান নির্দোষিত হল জাহাপনা?

আল। প্রভুভক্তির গুণে হাসানের নির্দোষিত, তার অগ্নি-গমনে পরিণত হয়েছে। আমার বিশ্বাস রাজ্য দিতে চাইলেও আর 'সে' বালকের সঙ্গ ত্যাগ করবে না। কিন্তু কেমন করে তাকে ফিরিয়ে পাব।

উজীর। তাকে ফিরিয়ে পেতে চান?

আল। না পেলো আমার বাসনা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। আমি বিশ্বাস করিও এ রত্নের লোভ পরিত্যাগ করিতে পারছি না।

উজীর। যদি পেতে চান, অদৃষ্টপ্রোতে গা ভাসাতে হবে। অদৃষ্ট আপনাকে ক্ষুদ্রকূটীর থেকে টেনে এনে দুনিয়ার রাজকুটীর উপর প্রতিষ্ঠিত আসনে স্থান দিয়েছে; অদৃষ্ট আপনাকে যে দিকে নিয়ে যাবে, সেই দিকে যেতে হবে। সাবধান, এতটুকু বল প্রয়োগ করবেন না! বিশ্বজয়ের দণ্ডে আঘাত দিতে প্রকৃতি গুরুত্বপূর্ণ আপনাকে প্রতিবন্ধী হয়ে এসেছেন। জয় পরাজয়ে সমান ফল, একটু বল প্রয়োগ করলেই মৃত্যু।

(মোবারকের প্রবেশ)

মোবা। জাহাপনার আদেশমত দরবার গৃহ সজ্জিত হয়েছে। সিংহাসী দূত আগমনের জন্য প্রস্তুত।

উজীর। মোবারক!

মোবা। আদেশ পিতা—

উজীর। তুমি বাহসাজারীর প্রজ্ঞাপনা পরিচালনা কর।

উজীর। সে কি। কেন—কিসের জন্য? আমি মোবারককে
কোনো দানে সন্তুষ্ট করেছি।

উজীর । কি মোবারক, উত্তর দিচ্ছনা কেন ?

আল । উত্তর দেবার কোনও প্রয়োজন নেই ।

উজীর । আমি জানি তুমি পিতৃতন্ত্র সন্তান ।

আল । তা হোক—আমি রাজা—

উজীর । আমি পিতা ।

মোবা । পিতা, প্রত্যাশা পরিত্যাগ করলুম । [এছানা]

উজীর । খোদা তোমাকে সুখী করুন ।

আল । তা হবে না—মোবারক । আমি পুত্র পরিত্যাগ করব,
তবু স্কন্ধচ্যুত হব না ! সিতানীকে কন্যা দেবো না । মোবারক !

উজীর । হুঁসিয়ার সত্ৰাট ! অহুঁটের উপর শক্তিপ্রয়োগ করবেন
না ! মৃত্যু—বিশ্বজয়ী আলমায়ুন ! সতীর দীর্ঘস্থাসের আবরণে মৃত্যু
আপনাকে গ্রাস করতে আসছে । সাবধান !

চতুর্থ দৃশ্য ।

বনলতা ও বনপুষ্প আবরণে দরবার গৃহ ।

আমীর ও ওমরাওগণ ।

নর্তকীগণ—গীত ।

কহত কহত সখী বোলত বোলত দেখি,

আমারি গিয়া কোন্‌ দেশে ।

অরিয়া অরিয়া লেহ, এ তরু অর অর,

ভূমিতে কুশল সম্মেলে ॥

আমারি অঁখি দিবে সে সুখ দেখেছে কে,

আমারি রূপ নিরে কে সে রাগে যবেতে,

আমারি হিরা নিরে কে বল নিশিদিন,

মরম পুরল দিয়ে অঁখি বলে আসে ॥

[গাছিতে গাছিতে এছানা ।

একটুকু হইতে আলমাসুন ও উজীর।

অপরদিক হইতে মোবারক।

আলমাসুনের গরীতে উপবেশন, বাম পাশে উজীর।

মোবা। জাঁহাপনা। আদেশ হয়ত সিত্তানী দূতকে দূরবাহে
আনয়ন করি।

আল। নিয়ে এস। (মোবারকের প্রস্থান) উজীর, সিত্তানের
পত্র দূতকে কি কিরিয়ে দেওয়া হয়েছে?

উজীর। না জাঁহাপনা। আপনার আদেশ না পেলে ত কিরিয়ে
দিতে পারি নি।

আল। চিঠি আপনার কাছে আছে?

উজীর। এই জাঁহাপনা।

আল। আমাকে দিন (পত্র গ্রহণ) ওমরাওগণ! আমীরগণ!
আপনারা শুভন, সিত্তানের রাণী এই পত্রে তাঁর পুত্রের লজ্ঞ আপনার
হুনিয়ার শ্রেষ্ঠ মুন্দরী কজা রেবেকাকে প্রার্থনা করেছেন। ও
আমার কজা ফলে প্রার্থনা করেননি—আমার কজা শ্রেষ্ঠ মুন্দরী ফলে
প্রার্থনা করেছেন। আপনারা সকলে পত্রের স্বাক্ষর করেন?

সকলে। শুভন, জাঁহাপনা।

আল। দূতের সমুখে এর উত্তর দেওয়া হবে। আপনারা
উত্তরের অপেক্ষা করুন।

(মোবারক, উজীর ও আসাদের প্রস্থান। ওমরাও ও আমীরদের

আলমাসুনের অভিবাদন, সওগাতিয়ান ও নিদরি

আসানে উপবেশন।)

আল। দূত। আপনার পত্রের স্বাক্ষর করবারকে অনিরোধি।
এইবারে তার উত্তর পোষাব।

আল। আমি জঙলি রমণীর পুত্রকে কত দিতে ইচ্ছা করি না ।
দেওয়া যথা মনে করি ।

ওমীর। স্বামীকে চিঠি দিন ।

আল। চিঠি এখানে দেব না—সেই বড় রমণীর বেয়াববির জন্ত
চিঠির উত্তর একেবারে সিদ্দানের অধিকার প্রদান করব । উমীর !
দুতকে আর এই বান্দা বালককে যথাযোগ্য বেলাত দেওয়ার ব্যবস্থা
করুন ।

উমীর। বো হুস ।

আল। বান্দা । তুমি নীল পাহাড়ের উপর উঠেছিলে ?

আলাদ। উঠেছিলুম জাঁহাপনা !

আল। আপনি সন্ধ্যা করে উঠেছিলেন, না কারও আদেশে উঠেছিলেন ?

আলাদ। বান্দার আবার সন্ধ্যা কি জাঁহাপনা ?

আল। বেশ, তাহ'লে তুমি দুত, আপনাদের স্বামীকে এই বান্দা
বালকের বেয়াববির জবাবদিহি করতে হবে ।

ওমীর। যহঃ আচ্ছা হুজুরালি ।

আল। আপনার কিছু বলবার আছে ?

ওমীর। আলবৎ আছে ।

আল। বলবার থাকে নিঃসন্দেহে বলুন ।

ওমীর। অনেক রমণী দৃত্য পুত্রাটের কথা বিবাহ করেন না ।
ধারবার আপনি সিদ্দান করে প্রতিকার করেছিলেন । সুতরাং
আপনার জরোদনবারের প্রতিকার ইত্যাদি স্বামীকে অবদিত নাই । ঠাকুর
আমেন, আপনি কত দিতে অস্বীকার করবেন । সুতরাং আগে
বাককে কত প্রার্থনা ব্যবস্থা না করে তিনি দুত পাঠাননি । তবে
তার পূর্বে তিনি জানতে চান আপনার কত প্রার্থনায় কিনা ।
আপনার কথায় তিনি প্রেত পুত্রী কি না ।

আল। কি ক'রে জানাব ?

ওয়ার। আমি আপনার কতাকে দেখতে চাই।

আল। তুমি ক্ষুদ্র দূত, তোমাকে আমি কত দেখাব কি ?
তোমার দুটির মূল্য কি !

ওয়ার। তবে শোন সন্ন্যাস, আমিই সিদ্ধানন্দ—ওয়ার।

আল। তুমি বেশ পরিবর্তনেই আমি তোমাকে সিদ্ধানন্দ বলে স্বীকার করতে পারি না। নিদর্শন কই ?

ওয়ার। আমার নিদর্শন আমার কথা। এখনি সন্ন্যাস আমার অস্তিত্বের নিদর্শন দেখাচ্ছি। কাল দূতের পোষাক তোমার অপমানে আমাকে প্রতিশোধ নিতে বাধ্য দিয়েছিল। প্রকৃত হও আলমায়ুন, তোমার বারবার সিদ্ধানন্দ আক্রমণের প্রত্যুত্তর আজ আমি দিতে এসেছি।

আল। কনবধৃতকে এখনি গ্রেপ্তার কর। (ওয়ারগণের ওয়ারকে আক্রমণের চেষ্টা।)

উজীর। হোহাই সন্ন্যাস, রাজস্বর্গ্যাদি লভন করবেন না।

আল। কিছু না—গ্রেপ্তার কর।

আলাব। তৎপূর্বে সন্ন্যাস, তুমি ইব্র-সরণ কর। হুনিয়ার ভেড়ার পালের সঙ্গে লড়াই করে আপনাকে অজ্ঞের মনে ক'র না। সিদ্ধানন্দ বাধন কখন দেখনি—সিদ্ধানের বালক রমণী হৃদয়ে কেউ বসি ইচ্ছা করে, এক লহমায় ভেড়ার হাঙ্গর পলটনকে আহ্বান করে পাঠাতে পারে। আমার হাজার-গারে কেউ হাত দেবার আগে তোমাকে হুনিয়া হাফতে হবে।

আল। কনবধৃত। আমিও ও অজ্ঞের রেলো আমি।

ওয়ার। জান।

আল। আলমায়ুন আমি—(বাধন স্বাধীন করণ)

ডমার । তাহ'লে বিশ্ববিজয়ী সম্রাট আগমাহুন—তুমি সিংহাসী ।

উজীর । জাঁহাণনা ! স্বৰ্ঘ্যাদা !

মোঁরা । কান্ত হন সম্রাট, আপনার বিধি আপনি লক্ষ্যন করবেন না—হুত অবধ্য ।

আল । আহুন সিংহাসরাজ, আপনাকে কড়া প্রদৰ্শন করি ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

রেবেকা ।

সখীগণের গীত ।

বরষে বরষ ব্যাখা নবের কথা ঢেলে দিও নবনে ।

ডোবার আমার বীধন দেবো সঙ্গোপনে

ছলনের কেউ খেন না জানে ।

ডোবার করে থাক্বে তুমি আছি আমার করে

কেউ জানবে না কোন্‌ গুন্বে না কোন্‌ (বেধন) লুকিয়ে থাকে চোরে

বেধন হারিয়ে যাবে এ'ন

ছলনে হৃদিক থেকে তুলবো ছপের গান ।

হুড়িরে নিরে কড়া কাড়ি আবাদ এমাম,

আছি রাখবো বজ্রসে, তুমি রাখবে বতনে,

আছি ডোবার আগে তুমি আমার আগে ।

(এখান)

রেবেকা । কই আরত বেখতে পেলুম না ! সীমাকান নিবরে,
কাকল-কলর-কুতুব-রজিত নীর স্রাকান সরোবরে কেই বে একজী
কাকল কলর একবার আমার চোখের উপর এ'কুটত হয়েছিল,
সেজীকত আর বেখতে পেলুম না ! দেববার আশীর অলঙ্কর করে

আছি—কোথার আছি, আর একটীনার শৈলশবরে উঠে রূপপরিমলে
আমার পিণ্ডান্ত্র লোচনকে তৃপ্ত কর ।

(মোবারকের প্রবেশ)

মোবা । বাবলাজানী !

রেবেকা । কেও, মোবারক ! তুমি এমন সময় এখানে কেন ?

মোবা । প্রবেশ ক'রে কি অপরাধ করলুম সাজানী ?

রেবেকা । আমাকে না জানিয়ে সহসা এখানে প্রবেশ করা
ঈদ্রী পুত্রের বোণ্য কার্য্য হয়নি ।

মোবা । আজ আমি তোমার দেখতে আগিনি--তোমার বলতে
এসেছিলুম—বাবসার আহ্বেশে—কিন্তু সাজানী, বলতে এসে খোদার
দয়ার দেখতে পেলুম । দেখে সন্তুষ্ট হলুম—ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলুম ।

রেবেকা । কি দেখলে ?

মোবা । তুমি কি দেখলে সাজানী ? নীলপাহাড়ের দিকে সত্বক
অগ্রসর এই বে এতক্ষণ চেরেছিলে, তুমি কি কিছু দেখতে পেলি ?

রেবেকা । মোবারক ! যেখান রক্ত বাবলাজানীকে কি কারও
কাছে কৈকিরত দিতে হবে ?

মোবা । সন্ততঃ আমার কাছে তোমার প্রার্থনা কর্তব্য ছিল ।
কিন্তু তুমি আমার তোমাকে বিাত্ত করু মা । বাবলাজানী ! আমি
তোমাকে পবিত্র-প্রত্যাশা পরিচর্যা করছি । পুণ্য একথা শুনে
তোমার মনঃস্বপ্ন হয়, তাই আমি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করতে
সমর্থক আদিত্ব । আমার প্রার্থনা শুনেছেন । দেখে
সন্তুষ্ট হলুম রেবেকা । তুমি আমার প্রার্থনা কর ।

মোবারক । আমার প্রার্থনা শুনেছেন । আমার প্রার্থনা শুনেছেন ।
আমি প্রার্থনা করছি ।

বোঁবা । বাদসাহাদী ! রমণীমূলত প্রতারণার আদাকে বৃদ্ধ করতে এস না । আমি তোমাকে বিধা। বলিনি—আমি তোমার প্রত্যাশা ত্যাগ করেছি । এখন তুমি বচনে তোমার প্রিয়বস্তকে আত্মসমর্পণ করতে পার ।

রেবেকা । আর তুমি কোন্ নূতন প্রিয়বস্তর লোভে আমার আশা ত্যাগ করলে মোবাবক ?

মোবা । রেবেকা, আমার এ প্রেম প্রতিগ্রাহী নয় । আমি রাজ্যলোভে তোমাকে ভাল বাসিনি । খোদার মোহাই, তুমি সুখী হও । তুমি সুখী হ'লেই আমি সুখী । আর আমি অধিকক্ষণ থাকবো না—বাদসার হুকুম তোমার শোনাতে এসেছি । সিদ্দান রাজপুত্র তোমাকে দেখতে আসছেন, তুমি তাঁকে অভ্যর্থনা করবার জন্য প্রস্তুত থাক ।

[মোবাবকের প্রস্থান ।

রেবেকা । মোবাবক—মোবাবক—মোহাই মোবাবক, আমাকে অবিশ্বাসিনী ভান কর না । তাইত, কি করি !—সে আসছে !—বাকি আর একটাবার দেখবার জন্য আমি ব্যাকুল হয়েছি, সে আমাকে দেখা দিতে আসছে ! কিছ মোবাবক ! মোহাই মোবাবক—দেখা—ওখু দেখা—একবার সেই নীল বলিমাড় নরম—দেখা । না, তাইকি—ওখু দেখার জন্যই কি । আরে দেখলে কি আমার সকল দুকার মিবার হবে ! সে নয়নের বকিব শাওরকুটি শুধু কি রেবেকার চোখে প্রতিফলিত হয়েই বিলিয়ে যাবে । নেকি কিছু হোঁবে না—কিছু দেখে না ? মোবাবক ! মোবাবক ! কেন তুমি আমায় গোপা বক্তিত্যাব করলে ! তুমি কি বুঝেছ, আমি তোমার জন্য কি কি কলস করে বুলিয়েছি । কই মোবাবক, আমিত তোমার কিছু বলিনি । কিন্তু আমি—কই আমি—তোমার অভিমত মূল্য পেয়ে । এক চক্রে তোমার সম্মুখে এসেছি ।

দূরবেশে চলে গেছে। তোমরা বসন্ত সে আসছে—কিছু কই—কই—
কোথার সে—কোথার সে।

[এতদ্বারা]

(বান্দা ও বান্দীর প্রবেশ)

আসন রক্ষা করিতে করিতে গীত।

বান্দা। বিরহীণী চলে গুটী গুটী।

বান্দী। বিরহি তার আশে, নহন জলে ভাসে, পারে পারে ভিজে বাটী,

উভয়ে। বলে কোথা সে কোথা সে কোন দূর দেশে।

কেন সে গেল সে কি আশে, বসে বসে ভেবে ভেবে বেহ হল বাটী।

বান্দী। তুই নিয়ে আর তুই নিয়ে আর,

বান্দা। যেতে হয় তুই বা আমার কি দায়,

বান্দী। আমি অবলা জাতে,

বান্দা। পলু আমি চৌরলী বাতে, আর কীথে ভরদিয়ে করে মি লাঠি।

উভয়ে। পরস্পরে নিয়ে তর গুটী গুটী হাঁটি।

(এতদ্বারা)

(আলমামুন ও ওয়ার)

আল। এইখানে কণেকের দস্ত বিদ্রোহ করি রাজকুমার।

ওয়ার। তাইত কি দেখব জানি না! জনৈছি হুমিয়ার প্রেত
সুন্দরী। কেনন ক'রে ভুবন এলিছা কাতিমরী মলনাকে কবার
আদাতে ব্যাধিত করব! তথাপি আমাকে বলতে হবে। না! হুমি জান
অগভের লক্সেট সুন্দরী কে—কিছু হুমিরা জানে রেবেকা। তোমার
কবার প্রেতার করে আমাকে হুমিয়ার বিবাসের সঙ্গে লড়াই করতে
হবে। তোমার কপা কির তোমার মধ্যকার রক্ষা করতে পারিব না।
কুলগেই বাবসা সে সুন্দরীকে দেখে তাইবে—কিছু আনিত আনিত
—তরি ভাসে আনিত আনিত।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

সহসা পশ্চাতে রেবেকার আবির্ভাব ।

রেবেকা । সিদ্দানরাজ !

ওয়ার । (দাঁড়াইয়া সুখ ফিরাইলেন)

রেবেকা । (স্বগতঃ) একে ! এত নয় ! এত সে নয় !

ওয়ার । রেবেকা—রেবেকা—রেবেকা !

(যোবারকের প্রবেশ)

যোবা । সিদ্দানরাজ ! (স্বগতঃ) হা যোবা ! আমাকেই এই উন্নততার লক্ষী করে পাঠালে !

ওয়ার । রে-বে-কা !

যোবা । সিদ্দানরাজ ! অসহ—অসহ—না না অসহ কেন—
পিতার আদেশ, রেবেকার সুখ—কেন অসহ ? আমি দেখবনা ত
বেধবে কে ? ধর হৃদয়, বৈধ্য ধর । সিদ্দান রাজ । সন্মতি—
জানাগারে—

ওয়ার । আহা ! মান—মান—তা—তা—

যোবা । জানাগারে—

ওয়ার । হ্যাঁ—হ্যাঁ—তা মান কর ।

যোবা । সন্মতি জানাগারে আপনায় অপেক্ষা করছেন ।

ওয়ার । কি—কে—কে ছুঁবি—কি চাও ?

যোবা । আমি কিছু চাই না—সন্মতি আপনাকে দেখতে চাইছেন ।

ওয়ার । হাঁ হাঁ—সেলার—চতুর্থ—

(উজীর ও আশরাফুন্নের প্রবেশ)

আল । আর কেতে হবে না । যোবারক ! তুমি গাজাবীর হাত
থাকি নিজে হাত ।

যোবা । যোবারক ! আপনায়, কই আদেশ করবেন না—আমি



জাফান ।

অতিথিকে হত্যা করতে পারব না । অতিথি আপনার কতায় রূপ
দর্শনে কানশূন্য ।

[যোবারকের প্রস্থান ।

উজীর । আর যোবারককে কেন জাহাপনা !

আল । বেশ তাই, ভূমিই রেবেকাকে চলে যেতে সাহায্য কর ।

উজীর । আশুন সাজাদী—

[উজীর ও রেবেকার প্রস্থান ।

ওবার । (অগতঃ) তাইত মা, কি বলব—এই খনকল্পিত ছদ্মবেশে,
এই উজ্জলিত রূপবাণিতে নিমগ্ন হয়ে—কেমন করে বলব !

আল । কি সিভানরাজ !

ওবার । দোহাই মা, কোপদৃষ্টিতে চেয়েনা ! বলব—অবশ্য বলব ।
কি বলছেন সন্ডাট ?

আল । আমার কতাকে কেমন দেখলেন ?

ওবার । আপনার কত্যা—আপনার কত্যা—সন্ডাট ! আপাকে
আর নিজানি করবেল না ।

আল । অবশ্য করব ।

ওবার । আপনি যে কোন ভাগ্যবানকে এই কত্যা প্রদান করুন ।
আমি—আমি—আর্থনা প্রত্যাহার করছি ।

আল । কেমন দেখলেন ?

ওবার । পরমা সুন্দরী ।

আল । হুমায়র মোট সুন্দরী কি না ?

ওবার । (কিরুৎকণ নিতক বাকিয়া) না ।

আল । না ?

ওবার । না ।

আল । আপনি এ হাতে মোট কত্যা দেবেছেন ?

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ওয়ার : না ।

আল : তবে কেমন ক'রে এ মিথ্যা কথা কইলেন ?

ওয়ার : মায়ের আদেশে করেছি—

আল : আপনি কি মায়ের চক্ষু দিয়েই হুনিয়া দেখেন ?

ওয়ার : এতকাল দেখে এসেছি, কিন্তু সন্ধ্যাট আজ দেখিনি—

আপনার কত্তাকে দেখে আমি আশ্চর্য হইয়াছি—আমার মনে হয়, আপনার কত্তা বিধাতার চরম কল্পনা । প্রকৃতি রেবেকা সুন্দরীর অঙ্গ-সৌন্দর্য পূর্ণ করতে তার আঙুরে বেধানে বা অলঙ্কার ছিল, সব দিয়েছে—দিয়ে নিঃস্ব হয়েছেন । তথাপি বলব—না—আপনার কত্তা শ্রেষ্ঠ সুন্দরী নয় । মা বলেছেন, আমি এক কত্তা দেখেছি, তা'হতে শ্রেষ্ঠ সুন্দরী এ হুনিয়ার থাকতে পারে না । রমণীরূপের সাকী রমণী—পুরুষ নয় ।”

আল : আবার দেখাতে পারেন ?

ওয়ার : আমিও জানি না, আমি কেমন ক'রে দেখাব !

আল : তবু মায়ের কথায় এত বিশ্বাস ?

ওয়ার : এত বিশ্বাস !

আল : যদি দেখতে চাই ?

ওয়ার : মায়ের আদেশ হুনিয়া হুঁড়ুতে হবে ।

আল : তাতে যদি না পারি ?

ওয়ার : মা ধর্মতঃ দেখাতে বাধ্য !

আল : সিঁতাসরাঙ্গ, তোমার বরখোর কাছে আমি যত্নক অবনত করি—আমি দেখব ।

ওয়ার : এক বৎসর সময় দিন ।

আল : যদি কথা মিথ্যা হয় ?

ওয়ার : আমি আপনার খোঁজাব এবং যদি সত্য হয় ?

আল। আমি, আমার কত্তা, আমার সাম্রাজ্য—সব তোমার।

ওমার। তাহ'লে বিদায় দিন।

আল। (বংশীধ্বনি) (প্রহরীর প্রবেশ) সিদ্দান রাজকে
গুপ্তপথ দ্বিমে তাঁর আবাসস্থানে রেখে এস।

(ওমার ও প্রহরীর প্রস্থান)

আল। উজীর!

(উজীরের প্রবেশ)

উজীর। জাহাপনা! সর্বনাশ হয়েছে—আপনার অভাগিনী
কত্তা আপনার পুত্রকে দেখে মৃত্যু হয়েছে।

আল। আবদ কর—অভাগিনীকে এখনি আবদ কর।

উজীর। কোথায় আবদ করব?

আল। গুলবার্গ দুর্গে—দিবারাজি দশহাজার সৈন্যকে প্রহরার
নিযুক্ত রাখ। হ'দিয়ার! যেন পিপীলিকা পর্যন্ত সে দুর্গে প্রবেশ
করতে না পারে। বিলম্ব কর না—আবদ কর—আবদ কর। পৃথিবী-
জয়ী রাজ্যিক আলনামুদ একপ মিশরে কখন পড়েনি—আবদ কর,
আবদ কর।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

লালমহলা ।

হাসান ।

হাসান । তাইত ! একি ! এ আমি বালকরূপী কোম মহাশক্তি-
মানের ভূত্ব ক'রতে এসেছি ! বালকের শক্তিকথা একদিনে
সহরমর রাষ্ট্র হয়ে গেছে । আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা-বলাবলি ক'রছে,
সিঙানরাজের সনে এক বাম্বা বালক এসেছে, তার কাছে হাসান
হেরেছে, উজীর হেরেছে, বাদসা হেরেছে । তাইত তুমি বালকবেশে
কোন রাজার রাজা ?

(আসাদের প্রবেশ)

আসাদ । হাসান !

হাসান । কি হক্কর !

আসাদ । আবার ?

হাসান । না, তুমি হক্কর । আর কারণ ক'রলে আমি ভাব না ।
কিন্তু হক্কর, বৃদ্ধ হ'য়েছি—বাম্বা অগ্রিম—কোন দিন আমি না আমি
তার ঠিক নেই—আমি জানতে চাই, আবার প্রহু কে ?

আসাদ । একান্ত জানতে চাও ?

হাসান । না জানতে পারিলে, ব'লেও সুখী হ'ব না ।

আসাদ । বেশ, ব'ল'ব । আমার বন্দার গর এসেছে । আর
কুঁড়ি ব'লতে হয়, তোমার মতম অকৃত্রিম বদ্ধ হাতা আর কা'কে ব'ল'ব—
কিন্তু অতপূর্বে তাই আমার একটা কাম ক'রতে পার ?

হাসান। কি কাজ, বল।

আসাদ। তুমি সাজাদীকে দেখেছ ?

হাসান। তোমার মতন সঙ্গে সঙ্গে ঘুরেছি।—শৈশবে গিঠে ক'রে
বাঁহুধ ক'রেছি।

আসাদ। আমাকে দেখাতে পার ?

হাসান। শেকি—কা'কে দেখাব। কেমন ক'রে দেখাব !

আসাদ। পার না ?

হাসান। তুমি দেখতে চাইলে ! বেশ, একবার আমি ঘুরে
আসি। এসে পারি কি না পারি ব'লব।

আসাদ। বেশ, তুমিও ঘুরে এস, আমিও শুভকণ একটা কন্দী
ঠাঙরাই—ঠাঙরে আমিও পারি কি না পারি তোমাকে ব'লব।

[হাসানের প্রস্থান।

(ওমারের প্রবেশ)

ওমার। আসাদ।

আসাদ। এই বে প্রভু, এসেছেন ?

ওমার। এসেছি, কিন্তু বৃহত্তের জন্ত। আমি তোমাদের রেখে
একদিন এ শহর পরিভ্রমণ ক'রব।

আসাদ। আসিবারই স্থান এত মজিন হ'ল কেন প্রভু !

ওমার। মজিনতা, তোমার চোখের জিন্দ।

আসাদ। না প্রভু, বক মজিন ! পরীর আঁখীর বরীদ চোক হুজর
এক মিন্দা ক'রবেম না ! আপনি একবেছেন ?

ওমার। কেবেছি !

আসাদ। কেবেছেন !

ওমার। কেবেছি !

আসাদ। কেবেছেন !

ওয়ার। ব'ললুম, "বাঁদগা, আপনাকে এ কড়া হুমিয়ার প্রেট
সুন্দরী নয়।"

আসাদ। কি দেখলেন ?

ওয়ার। কি দেখলুম—কি দেখলুম—আসাদ, এ জীবনে কখন
সুন্দরী ললনা দেখা আমার তাণ্ডে ঘটেনি। কিন্তু প্রথমেই আমি যে
মুক্তি দেখেছি, তা হ'তে সুন্দরী হুমিয়ার আর কোথায় কেমন ক'রে
থাকতে পারে আমি জানি না।

আসাদ। আপনি ঠিক দেখেছেন—আপনার ভুট্টির প্রসংগ করি।
আমিও দেখেছি।

ওয়ার। ছবিও দেখেছি।

আসাদ। দেখেছি—এ সহরে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে দেখেছি—
নীলাচলে উঠে নগর দেখতে বাঁদগাঙ্গারী আমার চক্রে পড়েছে।

ওয়ার। কি রকম দেখেছে আসাদ ?

আসাদ। 'এ হ'তে সুন্দরী হুমিয়ার আর কোথায় কেমন ক'রে
থাকতে পারে আমিও ব'লতে পারি না। তবে আছে।

ওয়ার। আছে আসাদ ? কোথায় আছে আসাদ ?

আসাদ। আপনি কি আপনার জন্মের কথার প্রিয়ানু করেন না ?
তিনি ব'লেছেন, আছে ; সুভদ্রা নিশ্চয়ই আছে। আমি এতদিন
দেখিনি—দেখতে সাহস করিনি—আজ কেবলো।

ওয়ার। আর কেবলো ?—কেন্দ্রি এক নিকটে আছে ?

আসাদ। (দগড়) কান্নিত। অনেক দূরে একি : ব'লে
কেন্দ্রি।

ওয়ার। কোথায় আছে আসাদ, আমি যে কতটা অসুখবো হুমিয়ার
বুকে চলেছি।

আসাদ। তবে গুরেই লক্ষ্য করি।

ওমার। যদি জান, নিকটে আছে, তাহ'লে বিছামিছি আমাকে ছুনিয়া বোরায়ে কেন ?

আসাদ। আমার ইচ্ছা—অথাক হ'রে দেখছেন কি ?—আমি যদি দেখি, তাহ'লেই বা আপনাকে বলব কেন ! যদি আমি তাকে দেখে ভালবাসি, তাহ'লে কি প্রভুর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ক'রুব ?

ওমার। (হাস্ত) তুমি ভালবাসবে ?

আসাদ। কেন, আমার কি ভালবাসতে নিষেধ আছে হজুরাণি ?

ওমার। তুমি যাক ভালবাসবে, সে পৃথিবীতে আমার সর্বশ্রেষ্ঠ ভালবাসার সানত্রী।

আসাদ। যদি রেবেকাকে ভালবাসি ?

ওমার। ভাল কি বেসেছ আসাদ ? তোমার কথার ভাবে বোধ হচ্ছে, দানসাদারী তোমার চিত্ত আকর্ষণ ক'রেছে।

আসাদ। কখন করুন ক'রেছে, তাহ'লে আপনি কি ক'রবেন ?

ওমার। আমি—আমি—ব্যস্ততার কেন এ প্রশ্ন ক'রছ আসাদ ?

আসাদ। আপনার কথার ভাবে আমারও বোধ হচ্ছে—রেবেকা আপনারও চিত্ত আকর্ষণ ক'রেছে।

ওমার। যদিই আকৃষ্ট হয়, তাতে আমার চিত্তের অপরাধ নেই। কিন্তু আসাদে আমি ও তাকে পাব না।

আসাদ। কেন প্রভু ?

ওমার। আমি যাদের আয়ত্বশালন ক'রুতে তার পিতার মর্মে আত্মক নিরেছি। আমি ও পাব না।

আসাদ। কেন পাবেন না—আমি যদি পাইয়ে দি।

ওমার। যদি তুমি দানসাদকে ছািন্নার সর্বশ্রেষ্ঠ সুন্দরী দেখাতে পার, তাহ'লে পেতে পারি, হজুরা বহু।

আসাদ। তাহ'লে সত্যি "সর্বশ্রেষ্ঠ সুন্দরী" কি হবে

ওয়ার। তার কি হবে জানি না—কিন্তু যদি দেখাতে পার, তাহলে আলমায়ূনের সম্রাজ্যের সঙ্গে রেবেকাকে তোমার ক'রে দিই—না পারলে আসাদ, আমাকে সম্রাটের গোলামী গ্রহণ ক'রতে হবে ।

আসাদ । এই কি প্রতিজ্ঞা ?

ওয়ার । এই প্রতিজ্ঞা ।

আসাদ । এখন কি ক'রবেন ?

ওয়ার । কি ক'রুব বল ।

আসাদ । সিঁতানে কিরে বান । আর দুহুর্ভমাজ এখানে থাকবেন না ।

ওয়ার । আর তুমি ?

আসাদ । আমি সে সুলতানীকে বেগুতে চল্লুম ।

[প্রস্থান ।

ওয়ার । তাইত । একি । বালক বলে কি ।—এত দিকটে ।—আসাদ—আসাদ !—তাইত কি দেখুই—বালকের চোখের এত মধুরতা ! হৃদয় বিকলী কটাক্ষের এত মাদকতা ! আর কখনও ত অঙ্কন করিনি ।

[ওয়ারের প্রস্থান ।



দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কক্ষ ।

আলাদ ।

আলাদ । বরজার কথা—সাহস করে তোমার বুকের পানে
চাইতে পারিনি—সাহস করে তোমাকে ভালবাসতে পারিনি । কি
জানি—ভিখারিণীর মূল্যহীন ভালবাসায় পাছে তোমার গর্বের লাঘব
হয় । আর তব ক'রু ন—তোমাকে ধনুতে হাত বাড়াব—ওদিকে
বিবধ প্রতিদ্বন্দ্বী বাদসাহাণী তোমাকে ধনুতে হাত বাড়িয়েছে ।
তা হ'ক—আমি মাতৃহীন, পিতৃহীন, সহায়হীন, সম্পত্তিহীন, হান-
হীন—এতকাল বরণ শোষণ ক'রে, ছনিমাকে, এমন কি নিম্নেকেকও
অভ্যর্থিত ক'রে আসছি—তা হ'ক—এরসা দিন নেহি রহেগা । আমার
ভালবাসা তোমার । আমার এগরিণীর ঘোড়ক ডুনি । কি খবর
খাবান ?

(হামানের প্রবেশ)

হামান । খবর ভাল নয় । বাদসাহাণীকে রক্ষিণী করে পত্রটি
উল্লেখ কর্তে আসিয়ে দিচ্ছন ।

আলাদ । কেন বল বেবি ?

হামান । কেন, কেউ বলতে পারছে না । শুনসু, বল হামান
সৈন্য বিবাহারি কেহ পাছায় দিতে নিম্নক হ'য়েছে । এই রায়েই
বাদসাহী রওনা হচ্ছেন । বলি বল হামান সৈন্য ।

আলাদ । কেউ বলতে পারছে না বলি কি, কুশিত কারণ
বলতে পারছি না ।

হামান । আমি নিব্বর ক'য়েছি । কারণ কুনি । কুনি মীল

পাহাড়ের উপর যে সময় উঠেছিলে, সেই সময় হুর্ভাগ্য ক্রমে সাঁঝাবী তোমাকে দেখে ফেলেছে, দেখে উন্নত হ'য়েছে ।

আসাদ । হুর্ভাগ্য কেন হাসান ?

হাসান । বাদশা আশেন, ভূমি বান্দা ।—সুতরাং হুর্ভাগ্য তির আর কি ব'লব । পাছে কোনও উপায়ে তোমাদের মিলন হয়, তাই বাদশা তাকে এমন কারখান বন্দী ক'রে রাখ'ছেন যে, হুনিয়ার কোন শক্তিশালী বীর তোমাদের হ'জনের মিলন সংঘটন ক'ব্বে পারবে না ।

আসাদ । অশচ মিলন চাই ।

হাসান । কে মেলাবে হজুব ।

আসাদ । গুলবার্ন কেজা কোথায় ?

হাসান । এখান থেকে শত ক্রোশ দূরে । এক গভীর বিশাল হ্রদমধ্যস্থ পর্বতের উপরে ।

আসাদ । ভূমি সে দূর্গ দেখেছ ?

হাসান । আমিই সেই দূর্গ জয় করেছিলুম । সে অত্যন্ত দূর্গ জয়ের ঘন আশায়ই একারত । যে পর্বতের উপর সেই দূর্গ, সেই পর্বত জল থেকে একেবারে পাঁচশো হাত মোকা হ'য়ে উঠে আকাশে বেল'বিরিয়ে গেছে । বহু-প্রকার বহু দিনের অবরোধেও বাদশা সে কেজা জয় করতে পারেনি । আমি জয় করেছি । ঘোর অন্ধকারের কক্ষের সঁতার দিয়ে সেই প্রাচীর স্থাপন উপস্থিত বই । তারপর শুধু এই হস্তগতের লুপ্তাঘো সেই পর্বত গভীর আয়োজিত করি । কেউ সন্দেশ আনতো না যে, বাহুর সে পথে ভ্রমণ উঠবে প'রবে । সুতরাং সেদিকে অহরী ছিল শূন্য-স্মারি হুর্ভে, প্রবেশ করে বিস্তৃত প্রহরীর গর্ভ দিয়ে গিরে-উর্গের কাছ প্রাচীর ।

আসাদ । বা ! বা ! হাসান ! এই পর্বত উঠবে যবে ।

হাসান । তখন আমি হুর্ভে, এখন আমি বহু ।

আসাদ : বেশ, উঠতে না পার, ওঠা দেখতে পারবে না !

হাসান : তুমি কি বল ?

আসাদ : তুমিই বৃদ্ধ, আমিও বৃদ্ধ নই হাসান !

হাসান : অশ্রুও ওঠার কথা, মন থেকে দূর কর । মোহাই বালক,
মুহুর্ত—ভীষণ মৃত্যু আলিঙ্গন করতে বেরোনা ।

আসাদ : তবে তুমি থাক, আমি সাজাদীকে দেখবো—সুতরাং
উঠবো ।

হাসান : বেশ, চল, পূর্বতের তলদেশে তোমাকে উপস্থিত করিয়ে
দিই । কিন্তু মোহাই বালক—চলবার আগে, আর একবার মতিস্থির
কর ।

(কাইরনের প্রবেশ) .

কাই : তবে কি তুই বলতে চাও বাবু, আমার এ সন্তান এতই
হীন যে তাকে ভালবাসার অপরাধে বাহাদুরী আত্মবিশ্বাস বশিনী হয়ে
থাকবে ?

আসাদ : না, না—এসেছ !

কাই : আসব কি—আসাদ—আছি—তোমাদের এখানে
রয়ে আমি কি অস্তিত্ব নিয়ে নিশ্চিত থাকতে পারি ! আমার পূর্ব
অভিভাৱ অরণ্য কর—আমি আলমাকুনের কতক পুত্রবৎ করব বলে
মুহুর্তে এখানে পারিয়েছি—তুমি কি মনে করছ আমার সঙ্গে আমি
নিভায়ে আর কিংবা যাব । তবু নেই আমি পরিত্যক্ত হতে : এ অস্তিত্ব
অভিধান করিনি—তবে আমি তোমাদের পুত্রি বর্ণনের অপেক্ষা
করছি । তোমরা না পারলে আমিই তোমাদের সন্তানকে এনে
হুনিয়ার সর্বশেষ সুখস্বপ্নী তোমাদের জীবনের দেখিয়ে দিই ।

হাসান : এ বাবা কি করছেন ?

কাই : বাবা করছেন ?

আপাণ। আশার।

আই। শক্তি কি ?

হাসান। আপনার কাছে শক্তির অহঙ্কার কি করব না ? আপ-
নাকে দেখে মনে হচ্ছে, হুনিয়ার সমস্ত শক্তি আপনা হ'তে উদ্ভূত
হয়েছে ।

আই। বা আদেশ করব, করতে পারবে ?

হাসান। আপনি আদেশ করতে পারলেই পারব ।

আই। অবশ্য মনুষ্যে যা না পারে, এমন আদেশ তোমাকে করব
কেন ? কিন্তু যখন আদেশ করব, তখন অপারগ হ'লে তোমার মৃত্যু
না হওয়া পর্য্যন্ত তুমি অপরাধী। পার, আশার সঙ্গে এস—না পার,
বুঝ, এই স্থান থেকেই বিদায় গ্রহণ কর ।

হাসান। না না, থাকবো ।

আই। বেশ,—তাহ'লে তুমিও প্রভুর সঙ্গে হুনিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ
সুন্দরী দেখবার অধিকারী । অর্গের তোরণ মুক্ত হও—হুনিয়ার শ্রেষ্ঠ
দৌন্দর্য্য ভড়িরতাবলম্বনে একবার চিরজীবনের দুটিপথে অবতীর্ণ হও ।

(পট পরিবর্তন)

(কহলকলহা প্রতিবিক্তিতা সুন্দরীর আবির্ভাব)

হাসান। ইয়া আলা, একি !

আলাদা। হা—হা—

আই। হুনিয়ার ! অর্গের অগ্নির অস্তিত্বে, হুনিয়ার স্বর্গবেদনায়
অগ্নিরূপে আর তাঁকে কেমন এস-না ।

হাসান। একি দেখছেন না ! সেবে বৃক্ষের এই মৌসুমের ফেব্রু-
বরুদ মায়ু পানিত হয়ে উঠেছে । অগ্নি দেখালে, না ?

আই। এমন আর আমাকে ভিজাণা করো না । বুঝ ! যদি এই-

হৃৎ আঁর কখন বেঁধবাব অভিলাষে তাঁর, তাহলে এই বালিককে লগে
লাও, নিয়ে বালিকী সাজানীর উদ্ধার সাধন কর ।

হাসান । যদি উদ্ধার করতে পারি ?

আই । তাহলে দেখতে পাবে । কতুবা এই হৃৎের বিনিক
তোমাদেও হৃৎগবে কনের বত মিলিগু হলে ।

(লকলের প্রস্থান ।)

তৃতীয় দৃশ্য ।

মগরপ্রান্ত — শিবির ।

ওয়ার ।

ওয়ার । কি বললে আসাদ, এতদিন যেখিনি-সুগন্ধে সাহস
করিনি, - আঁর দেখবো । আনিও ত এতদিন যেখিনি । দেখতে শরীর
করিনি বলে যেখিনি নয়, - দেখতে কিনিনি বলে দেখিনি । না বালক
সহচর করে যেখিনি থেকে তোমাকে আমার উপহার দিয়েছে, সেই
দিন থেকে বালক কোথেকে তোমাকে দেখে আসক্তি । তুমি তৃত্যবেশে
আবার পাশে পাশে বৈড়িয়েছ — তৃত্যবেশে অকৃত্রিম প্রকৃত্তিতে
আমাকে আপ্যায়িত করেছে — সুগন্ধবর্ণের আশ্রয়ের নির্জন পার্শ্ব-
তলে কতদিন তুমি আমার পাশে রয়ে আবার-আবারের অনশ্রয়
হর করেছে । কত বদান্তকারবীরী কতকালী পশ্চাৎপাত উপায়ের জোয়ার
বহুর বর কতকালের অন্তরাল দিয়ে আবার-আবার আশ্রয়দায়ক
কামতরলে মিলিয়ে গেছে । সুগন্ধবর্ণের নির্জন পার্শ্বের বত কতদিন
তোমার বীরব্রতের কতি মোক্ষের আশ্রয় দর্শনের বেরবনে পরিচয়
আনিবে তোমাকে বীরী বীরব্রতের আশ্রয় করেছে — কিন্তু কই

একদিনওত বুঝতে পারিনি—একদিনওত তোমার বেঘতে পাইনি ।
সরল বর্ষন কোমল কটাক্ষের অলসারে শোভিত করে ছুঁনি একদিনওত
আমার পানে চাওনি—একদিনওত কোমল স্বীকৃতিতে আমার মর্ম্মস্পর্শ
করনি—আসাদ—আসাদ ! আর একবার আমার পানে চাও । অপাঙ্গ
প্রেরিত জ্যোতি-বারার সিক্ত করে এ অসোধ্য হৃদিবীনের চক্রে হৃদি-
শক্তি প্রদান কর ।

(ঘোবারকের প্রবেশ)

ঘোবা। কে ছুঁনি ?

ওবার। তুমি কে ?

ঘোবা। এই যে অসত্য বস্ত্র সরদার, আমি তোমাকেই খুঁজ-
ছিলুম ।

ওবার। (অস্ত্র বহিকরণ) খুঁজতে হবে, কেন, আশিত এখানে
তোমাদের বুকের ওপরে পা দিয়ে বিচরণ করছি ।

(উজীরের প্রবেশ)

উজীর। কি কর, কি কর, বুর্খ পুত্র । কার সঙ্গে শত্রুতা করতে
এসেছ ! (অস্ত্র বহিকরণ)

ঘোবা। কেন, আতঙ্কারীর সঙ্গে । আপনায় অপ্রবেশে এই বর্করের
অস্ত্র আমি সাজাবীর আশা পরিভ্রাণ করেছিলুম । কিন্তু বগরসাদী
বুকেছে, এই রাজকুমারের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দিতার পরাজ হ'ব মনে, কর্ম্মে
আমি সাজাবীর দোত ভ্রাণ করেছি ! আপনায় পুত্র হ'লে আমি
আজীবন সে অপরাধ রক্ষা করব, আর এ রাজ্য উদ্ধারে সাজাবীকে
বেগে, প্রত্যর্গা করে প্রাণিসে ফুঁড়ে !

ওবার। বর্কর হ'লেও, আমি আপনাকে এ অপরাধ বহন করতে
সম্মত পাবি না ।

উজীর। আমিও বহন করতে বলতুম না। যদি জানতুম, তোমাদের একজনের মৃত্যুতে সে অপবাদ ঘুর হয়ে যেত।

মোমা। কেন ঘুর হবে না?

উজীর। লাজারী তোমাদের উভয়কেই প্রত্যাখ্যান করেছে। রাজকুমারীর প্রণয়পাত্র তোমাদের উভয়ের মধ্যে কেউ নয়।

মোমা। আমি জানতুম—আমি।

ওয়ার। আমিও জানতুম—আমি।

উজীর। কিন্তু আমি জানি, আর একজন। সে ব্যক্তি এত শক্তিশালী যে, তার ভয়ে বাদশা কতাকে রাজধানীতে রাখতে সাহস করতেন না। বিপুল সৈন্য সঙ্গে দিয়ে তাকে গুলবার্গি দুর্গে প্রেরণ করতেন। মোবারক। এই রাজ্যের সমুখে আমি যুক্তকণ্ঠে বলছি, যে তোমার মত পুত্রলাভে আমি গৌরবান্বিত। তোমার বীরত্ব, তোমার মহত্ব আমার অবিস্মৃত নেই—বাদশারও তা অবিস্মৃত নেই। তাই বাদশা তোমাকে কতাদানের জন্ত অভিলাষ করেছিলেন। কিন্তু তুমি যে আমার আদেশে হুমিয়ার এ প্রেতলাভ পরিত্যাগ করবে—নিজের স্বর্গ ছিঁড়ে প্রণয় বিলস্কর্জন দেবে তা বুঝতে পারিনি—সম্রাটও পারেন নি। তিনি তোমার আচরণে বিম্বিত—তোমাকে কতাদানের জন্ত এখনও লালসারিত। কিন্তু অতৃপ্তিনি, মনের প্রেমাসক্ত হয়ে পিতৃ আদেশে হুমিয়ারী। সুতরাং এক অভাগ্যের সঙ্গে যুদ্ধ করে নিজের অভাগা শত্রুগণে বর্জিত কর না। যদি তোমার পূর্ণ মহত্ব দেখিলে তোমার শিকারে পূর্ণরূপে স্থগী করতে চাই, তাহলে যেকোন উজীর সারন করে এই রাজকুমারকে প্রণয়ন কর।

মোমা। তা হ'লেই রাজসারকে শত্রুতা করতে হবে।

ওয়ার। কিছু করতে হবে না।

উজীর। তা কেমন করে বলব সিদ্দানরাজ ! আপনি ত দরবারে সজাটের প্রতিজ্ঞা করেছেন ।

ওমার। তবু করতে হবে না । জনাবালি, বিবাস করুন—অন্তঃসার শূন্য-গর্বে আপনাকে সন্তুষ্ট করছি না—আমি বিনা বুড়ে এই দাঙ্গিক সজাটকে বশীভূত করবো—তাঁর কড়া গ্রহণ করবো । কিন্তু জনাবালি আমি তাঁকে বাদশার সম্মুখে প্রত্যাখ্যান করেছি । সৌন্দর্য্যে ভূষিত হ'লেও, আমি আর তাকে গ্রহণ করব না । আমি আর এক সুন্দরী দেখেছি ! সাজাদীর রূপ-মোহের আবরণ তার দর্শনের সঙ্গে সঙ্গে ছিন্ন হয়ে গেছে ! এক অপূর্ণ প্রেমশক্তি ছিন্নাবরণের অন্তরাল দিয়ে বীরে বীরে আমার হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করে, আমার হৃদয়কে আরক্ত করে ফেলেছে । প্রেমের প্রভাব এককাল বুঝতে পারিনি—জনপূর্বে বুঝেছি ! তার যুদ্ধের স্পর্শ যুগের যাতনা আমার হৃদয় মধ্যে ঢেলে দিয়ে গেছে । এই অসহ যাতনা চিরদিনের জন্ত বহন করতে, আপনার আদেশে আপনার এই মহামুভাব পুত্র, তাঁর হৃদয়ের সার সর্ব্ব্ব আমাকে দিতে প্রস্তুত হয়েছিলেন—আমি কি তা গ্রহণ করতে পারি ! এস বন্ধু, তোমার অগ্নিনিরীকে মুক্ত করবার উপায় অবলম্বন করি । না পারি, এই রকমে হাত বরাধরি করে দুজনে ছুনিয়া পর্য্যটন করব ।

ওমার। পিতা !

উজীর। যাও মোবারক ! পিতা পুত্রের জন্ত মহৎ সঙ্গ কাশনা করে—মহৎ সঙ্গ লাভের জন্ত রক্ত লোক ছুনিয়া বুকে বেড়াচ্ছে । তুমি বিনা আত্মাশ্রয়ে বনের পাশে তাকে ছুড়িয়ে থেয়েছ—তাগ্যবান ! এখন তুমি তা গ্রহণ কর ।

মোবা। সিদ্দানরাজ !

ওমার। এখন প্রথম কার্য্য সাজাদীর উদ্ধার, কি বল নবা ?

উজীর। উল্লাসে, দিশরে, ব্যাকুলতার—তোমার লম্বা বঁক

হয়ে, গেছে। আমি বলছি। অল্প উদ্ধার করবে। তবে আমি সত্ৰাটের পোলায়—আমি তার হৃদয়ের সাহায্য করবার অধিকারী নই।

[প্রস্থান।

খোবা। সত্য সত্যই আসনি আমাকে গ্রহণ করলেন সিন্ধানরায় ?

ওমার। (হৃৎস্পন্দিত)

(ছয়বেশী সৈনিকগণের প্রবেশ)

ওমার। এই যে ধরে আছি সখা ! সমস্ত পাহাড়ী সরদারদের বন্ধন খাও—তিন দিনের মধ্যে বেন তান্তা ওলমার্গ দুর্গের পায়দোশে সরবেত হয়। আমাদের পৌঁছবার পূর্বে যদি দুর্গবধ্যে প্রবেশ করতে পার উত্তম—না পার, আমার পৌঁছবার অপেক্ষা। কিন্তু হুঁসিয়ার হুঁসিকারের পূর্বে কেউ যেন তোমাদের অস্তিত্ব বুঝতে না পারে। সবর চলে খাও—সকলকে জানাও জীবনধারণ সংগ্রাম।

চতুর্থ দৃশ্য।

ওলমার্গ দুর্গের সন্নিকটস্থ স্থান।

, আসছে।

আসনি। কি বললে রাণী ? আমি বাঁচলাম। তুমি তাই নয়, বাঁচবার সহধর্মিণী আমার যা ! আসনি-সিঁহের লিঙ্গা আমার মাকে কুচীরে পরিচয় করে, হুঁসিয়ার মালিকানি ভোঁল করছে। লড়ায়ে লড়ায়ে বন্দীকৃতরা স্রেষ্ঠ বীররাশি মজ্জিত বসি বুকে, আর আমি বোম্বারবেশে, হুঁসিয়ার লিঙ্গকরে পুঙ্খবশেষে, পক্ষেপক্ষে বুকে দেড়ানি ! আমি পরিচয় করবোঁ সবর করণে বীরগণের আবেশ করে, সেই

ঈশ্বর যুক্ত আবারে রেখে পালন করেছে! না! তোমার অকৃত্রিম সন্তান দেহ কি বুধা বাবে! অজ্ঞাতসারে তোমার প্রাণের আলার প্রতি স্পন্দনে আমি অজান্ত হয়েছি। হুমিয়ার কোন্ বিজীমিকা আবারে তর বেধাতে পারেন? আমি কি তোমার অপমানের প্রতিশোধ নিতে পারব না? (হাসানের প্রবেশ) কি খবর?

হাসান। খবর ভাল নয় হুজুর—আমাদের আলবার এক ঘণ্টার বিলম্বে সমস্ত সুবিধা নষ্ট হয়ে গেছে। এক ঘণ্টা আগে দশ হাজার পলটন সাক্ষাৎকারে নিয়ে দুর্গমধ্যে প্রবেশ করেছে। আমি উপস্থিত হয়ে দেখি, কেলার ফটক পড়ে গেছে। এক ঘণ্টা পূর্বে উপস্থিত হতে পারলে, আমরা পলটন পৌঁছবার আগে কেলার মধ্যে প্রবেশ করতে পারতুম।

আসাদ। এখন?

হাসান। কেলার ফটক পড়ে গেছে—এখন লক্ষ সৈন্য চেষ্টা করছে সে ফটক খুলতে পারবে না।

আসাদ। তবে এলে কি হ'ল?

হাসান। বুধা আসা—

আসাদ। তুমি?

হাসান। আমি! কি বলব প্রভু, পূর্বের 'আমি'র আর কিছুই অবশিষ্ট নেই। তার সাক্ষী তুমি। তোমার প্রভুর এক সূচীবাতে আমি অবসন্ন হয়েছি।

আসাদ। তাহলে সাক্ষাৎকার ঈচ্ছার হবে না? আবারে ভাল বাসবার অপরাধে চিরদিন সে এই অসহন হরণে বন্দী হয়ে থাকবে?

হাসান। তা, আমি জানি কি বলব! হুজুর! পূর্বেই বলেছি, এই দুর্ভেদ্য দুর্গ ভয় করবার বশের আশির্বাদ একবারে অস্বিকারী। কিন্তু কখনো

পূর্বে আমিও তোমার মতন একদিন এইখানে দাঁড়িয়ে এই দুর্বল পীনে এমনি লজ্জা মরনে চেয়ে ছিলাম। সম্মুখের দিক থেকে আসা। কি বিচিত্র! কি বিশাল—কি মহান! বিচিত্র বিশাল নীল জলাশয়ের উপরে, বিচিত্র মহান নীল শৈল-বন আকাশ পরস্পর সংযোগস্থল হয়ে অবস্থান করছে।

হাসান। আমিও একদিন এই বিচিত্র বিশালতার মর্ম গ্রহণ করতে এইখানেই দাঁড়িয়েছিলাম। কিন্তু এই হ্রদ, হ্রদ-বন্যে এই লাহাড়, পশ্চাতে এই বিশাল জলপ্রপাত, আমি এই তিনের মধ্যে দাঁড়িয়ে লক্ষ্য চিন্তা-মগ্ন—প্রতিজ্ঞা এই দুর্গ জয় করতে হবে। আজ আমার দুর্বলতার প্রভাৱ পেরে আকাশে চাঁদ উঠে হাসছে, বলে চাঁদ ভুবে আমাকে রহস্য ইঙ্গিত করছে। কিন্তু সে দিন আমার শক্তিতে আকাশে উঠতে সাহস করেনি—আমার চতুর্দিকে অসামান্য অন্ধকার।

আসাদ। না হাসান, না তাই, সেজন্য নয়। সেদিন দুর্ভাগ্যক্রমে চাঁদ তোমার সেই অসামান্য বীর্য দেখতে পারনি, তাই আঁক দেখে ধাক্কা হবে বলে আগে থাকতে আকাশে উঠেছে।

হাসান। দোহাই হ্রদ, একাল মানুষের গায়ে অসম্ভব। কোন অসম্ভব দৈবশক্তির সহায়তা না পেলে আমি কখনই উঠতে পারতুম না। তবে তাই একথা বলছি, যদি আমার পূর্বের মতন শক্তি শুধু সাহস থাকত, তাহলে আমিই সামারীকে উদ্ধার করার প্রেত দিক। কেননা একলা কোশ লগ পর্যটন করে সমস্ত সেপাই—সামারীর সমস্ত সঙ্গী রাস্তা হয়েছে।

আসাদ। আমাবের অবস্থাতেই তা বুঝতে পারছি।

হাসান। যদি সামারীর উদ্ধার হয়, তবে সে আম—আজ মেলে আসে নয়।

আসাদ । আজ কি সহায়তা পাব না ?

হাসান । কার সহায়তা হকুর ।

আসাদ । দেবতার ।

(ওয়ারের প্রবেশ)

ওয়ার । অবশ্য পাবে—তোমার সত্য জননীর আশীর্বাদরূপ রজু পর্কতপাত্রে নিবদ্ধ আছে । আসাদ ! আমি সেই রজু ধরে তোমার গর্ভ রক্ষার জন্য দুর্গে প্রবেশ করতে চললাম । (জলে পতন)

আসাদ । তা হবেনা—প্রভু ! আমার জন্য তোমাকে মরতে দেব না । মরতে হয় একসঙ্গে মরব—একসঙ্গে মরব । (জলে পতন)

হাসান । হা আলা ! একি ! এমন উন্নত সাহসী আমি আর শু কখন দেখিনি ! যন্ত্র তোমাদের সাহস - যন্ত্র তোমাদের সাহস । তবে তোমরা মরতে জান, আর আমি কি কেবল দাঁড়িয়ে দেখতে জানি ! এসময় যদি তোমাদের সঙ্গে না মরব, তবে আর স্মৃতি মরবার সময় পাব কখন ? জৈয়র ! বিশ বৎসর পূর্বে তোমার নাম নিয়ে আমি আর একবার এই হুদে কাঁপ খেয়েছিলাম ! তখন স্মৃতি শক্তিতে আমার কিছু অহংকার ছিল । এখন আমি বৃদ্ধ—আমাকে সে শক্তির কল্প নেই । এখন শুধু তোমার নাম স্মরণ—তোমার নাম হকুরত !—তোমার নাম ।—(জলে কল্প প্রদান)

পঞ্চম সূত্র ।

গুলমার্গে দুর্গমব্যয় কক্ষ ।

য়েবেকা ও সখীগণ ।

(সখীগণের গীত)

ভালবেসে শুধু ভালবেসে, শুধু সুখখানি বেখে তার ।

আপনার বসে আপনি বন্দিবী, ওগো রাণী, কেন সুখখানি বহে তার ।

তোমারে বাঁধিত তোমারি ঐশ্য,

তোমারে বিলাতে তোমারি দান,

হান অপমান সমানে সমান,

আপনার কাছে আপনি বেড়েছ করেছ গলার হার ।

প্রেম নার প্রেম তার, তুমি কার কে তোমার ।

কেন মিছে আঁখি জল সার ।

য়েবেকা । বা বাঁকীরা সব চলে যা, আমার শরীর বন অবসর হয়ে
পড়েছে । আমাকে কিছুকালের জন্য একা বাঁকতে দে, বিশ্রাম করতে
দে । (সখীগণের প্রস্থান) আর দেখা হলো না, বুঝি আর দেখা
হবে না । আঁখি বন্দিবী, শুধু রেখার অপরাধে, শুধু ভালবাসার
অপরাধে আঁখি বন্দিবী । আর দেখা হলো না, বুঝি আর দেখা
হবে না ।

[প্রস্থান]

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

ব্রহ্মব্যাঘ্র জগন্নাথ পর্বত ।

ওনার ও আসাদ ।

ওনার । তাইত আসাদ ! দূর থেকে এক রকম দেখেছিলুম, কিন্তু পর্বতের তলে এসে একে আর একরকম দেখছি । এ শৈল যে এত মহান, তাতো দূর থেকে অল্পভব করতে পারিনি !

আসাদ । আমিও ত পারিনি প্রভু ! এইটুকু সম্বন্ধে আসতে আমার হাত পা অগাধ হয়ে গেছে ।

ওনার । আসাদ ! আমি ছনিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ স্তম্ভরী খুঁজে পেয়েছি ।

আসাদ । কোথায় প্রভু !

ওনার । টাঁদের আঁজ এত শোভা কেন আসাদ ?

আসাদ । বরষীর চলন্তটাঁদ আঁজ নিশ্চল নীল শৈলজলনে ভেসে উঠেছে । কিন্তু পাহাড়ের বিশাল দ্বন্দ্ব ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর এমন উন্নয়ন দেখাচ্ছে কেন প্রভু ?

ওনার । বা কখন সে আর দেখবে না—তা' দেখেছে, টাঁদের কিরণে প্রকৃতিত কাকস শতদল নীলভরঙ্গ ভেসে উঠেছে । আসাদ ! একবার টাঁদের পানে চাও, তারপর শীতল কিরণ মুখে মেখে সেই রূপ দিকটাকে একবার এই দৃষ্টিহীনের প্রতি দৃষ্টিমিথেন কর । এ অপকল্প রূপ—এ মধুর স্বপ্ন এতকাল আমার কাছে কি অপরাধে সুকিরে রেখেছিলে প্রাণেশ্বরী !

আসাদ । নীরল শৈলতলে—নির্মল স্বপ্নতলে—বৃষ্টির কোলে উপবেশন করে, এ আমি কি ভুলছি ! আর কি শোনাবার হান ছিল প্রভু ! কি করলে প্রভু ! আমি যে বানী—একি করলে বানী !

ওয়ার। আর প্রভু কেন—প্রভু দাস হয়েছে আসাদ !

আসাদ। আর আসাদ কেন ! আমি তোমার বান্দী পলিন ।

ওয়ার। পলিন ! আহা কি মধুর নাম ! পলিন—পলিন—আমার রাণী—বান্দী বলনা । আমার গলদেশে বাহবেষ্টনে একবার আমাকে ওয়ার বল ।

আসাদ। অদৃষ্টের তীব্র রহস্তে আমার বড় হাসি পাচ্ছে ! কোদা ! পুত্রকার দিলে, কিন্তু কোথার দিলে ? এ উৎসুখ কণ্ঠে ঢেলে গলাধঃকরণ করতেও পারছি না, ফেলতেও পারছি না ! ওয়ার ! মধুর ওয়ার ! উল্লাসে বিবাদে আমার সর্বস্বরীয়ে অবসাদ ! কি করব ! তুমি এমন মধুর আমিও ত বুঝতে পারিনি !

ওয়ার। ষ্টিচর ব্যাকুলিত বক্ষ তোমার বিশ্বাসের জন্ত যে উত্তপ্ত রেখেছি প্রাণেশ্বরী !

আসাদ। দেখ ওয়ার ! পর্ত্ত ভয় দেখাচ্ছে, গভীর হ্রদ ভয় দেখাচ্ছে, লক্ষ্মণের তীরভূমি বরণ অন্ধকার-জ্বরে পুরে, আমাদের প্রাণ কল্লবার জন্ত যেন সুখ ব্যাদান করছে—আ ! কিন্তু কি সুখের অবসাদ প্রাণেশ্বর !

ওয়ার। আহা—কি সুখের অবসাদ প্রাণেশ্বরী !

আসাদের গীত । -

হুম্মিরা মিলিরা জুলিরা হুম,
করে আসাদহুম সলবার প্রাণ বঁধুর ।
ওনিব কি কানে, বেঁধে, জব প্রাণে,
জালিরা দিব কি সীরায়ে,
মধু হুম কি নয় গলশে মধু হতে সে মধুর ।
জ্বরে সরসে মিশে মিশে মিশে
ভেদে খাবি কতদূর ।

(হাসানের প্রবেশ)

হাসান । বা ! বা ! তোমরা খত ! খত তোমাদের সাহস । এই
তীষণ হানে বসেও তোমরা উদ্ভাস করছ !

আসাদ । হাসান তুমি এসে !

হাসান । তোমরা মরিয়া হয়ে জলে কাঁপ দিলে—আমি দেখে
খাকতে পারলুম না । নাও—ওঠ ।

আসাদ । ভাই, একটু বিশ্রাম কর ।

হাসান । বিশ্রাম—এখানে কেন ? বিশ্রাম একেবারে পাহাড়ের
ওপরে সাজাদীর ঘরে ।

ওমার । তুমি, বালককে তীরে ফিরিয়ে নিয়ে যাও—আমি উঠি ।
তোমার ছায়া সহস্র বজ্র যত্নে আমি দেয়তে পারব না ।

হাসান । (হাস) প্রভু ! হাসান সতর্ক করে, যত্ন না হওয়া
পর্যন্ত, কার্য শেষ রেখে ফেরে না । তোমরা ফের, আমি উঠি ।

আসাদ । তবে সকলেই উঠি—

ওমার । ভাই, বালক পরিপ্রমে অবসন্ন হয়েছে ।

হাসান । অবসন্ন হয়েছে প্রভু ! বেশ, তবে পিঠে ভর দাও ।
বোঝানে এই পর্বতে একা উঠেছিলুম । বার্ককো ঈশ্বর পূর্বে এক ভার
সংলগ্ন করে দিলে । বেশ দাও । তবে—আমার প্রভু—আমার প্রভু—
করুণাময় ! ব্রহ্ম বয়সে তুমিই আমাকে যোন করছ ! এস প্রভু !
উপরে চেয়েও—অর পেয়োনা—শেখোনা, সান নাও—পিঠে ভর
দাও—ওঠ ।

(উপর হইতে রক্ত পড়িল)

ওমার । হে করুণাময়, হে করুণাময় ! এ কি করলে ! হাসান !
চোরে দেখ । দারিক মুসলমান ! তোমার মনের বল রক্তরূপে উপর
থেকে তোমার সহায়তা করতে এসেছে ।

হাসান। সত্যি—ইয়া আল্লা একি !

আসাদ। ওঠ হাসান—ওঠ—ঈশ্বরের মহৎ নাম স্মরণ করতে
করতে ওঠ—হাসান—ওঠ !

সপ্তম দৃশ্য।

গুপ্তমার্গ ছুর্গ মধ্যস্থ কক্ষ।

রেবেকা ও সখীগণ।

গীত*

জীবন গাথা দিয়ে আমার কথা তারে শোনাবো।

নয়ন আসারে রচিয়া মুকুতা হার

আজিরে প্রথমে তারে পরাবো ॥

অমুরাগ রঞ্জন মরনে মাণাবো তার,

তারি হৃৎ আশে তারে করে লব আপনার,

সবম দিয়ে ছর, তাহার মরম পরে,

মরম ভাসারে মোর দেখাব ॥

[প্রস্থান।

(আসাদ, হাসান, সিল্তান সর্দারের প্রবেশ)

সর্দার। সত্ৰাটের অখরক্ষক সেজে সত্ৰাটের সঙ্গে সঙ্গে আমি ছুর্গে
প্রবেশ করেছি। জানি তোমরা আসবে। সাজাদীকে উদ্ধার করতে
হবে, তাই সঙ্গে সঙ্গে উদ্ধারের সমস্ত উপায় নিয়ে এসেছি। পাহাড়ী
ভাঙ্গে সব পাহারাদারকে বেহঁস করেছি। এইবারে কি করবো
সর্দার হকুম কর।

* এই গানটি ১ম অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্বে আগাদের গীত হইবে এবং সেই গানটি
এই স্থানে বসিবে।

হাসান। আর তোমাকে কিছু করতে হবেনা। ভাই, ধন্য তোমাব সাহস। এস আমার সঙ্গে এস, এই দুর্গে পলায়ন পথ আমার জানা আছে, এস আমার সঙ্গে আমরা পথ পরিষ্কার কবি।

আসাদ। বিলম্ব করোনা চুপে চুপে। প্রভু বাহিরের রক্ষীকূলে অপেক্ষায় আছেন। একা—শীঘ্র যাও সংবাদ দিয়ে তার উৎকণ্ঠা দূর কর। (আসাদ হাসান ও সর্দারের প্রস্থান।)

(রেবেকার পুনঃ প্রবেশ)

রেবেকা। শূণ্য শূণ্য! সবশূণ্য! কি ভীষণ নিস্তব্ধতা এ পুরী আচ্ছন্ন করে রেখেছে! আমার হৃদয় পাষণ, তাই এই পাষণ পুরীতে এখনও জীবিত রয়ে'ছে। আর কি দেখতে পাব না! নীলাচল শিখরের উপর রক্তিন-রাগ-রঞ্জিত যে জ্যোতি একবার মাত্র আমার হৃদয়াকাশে উদ্ভিত হয়ে, আমার চির-বিষাদ-ভঃমায় জীবনকে মুহূর্ত্তেব জ্ঞান স্রবের দিব্যালোকে আগ্নেয়কিত করে দিয়ে চকিতের মধ্যে মহাশূন্যে মিশিয়ে গেল, আর কি এ জীবনে সে জ্যোতির অমৃতস্পর্শ স্নিগ্ধালোক অনুভব করতে পারবো না! পিতা, এত নিষ্ঠুর তুমি! বিশ্ববিজ্ঞেতা সম্রাটের কন্যা আমি কি অপরাধে আঃ এই ভীষণ প্রস্তর দুর্গে বন্দিনী। শুধু দেখাই অপরাধে! শুধু প্রাণ বিনিময় ভালবাসার অপরাধে আমি বন্দিনী!

(আসাদের প্রবেশ)

আসাদ। তাও কি কখন হয় বাদসাজাদী। প্রেম কখনও বন্দা হয় না। প্রাণ কখনও বন্দা হয় না।

রেবেকা। ব্যা ব্যা এক! এক! স্বপ্ন—না মায়া?

আসাদ। স্বপ্ন নয় - মায়া নয় - সত্য। প্রত্যক্ষ জাগ্রত সত্য।

রেবেকা। তবে সত্যই কি তুমি, আমার প্রাণের আরাধ্য দেবতা,

আমার স্বপ্ন জাগরণের নিত্য সহচর, আমার ধ্যান ধারণার জাগ্রত ছবি—সত্যই কি তুমি এসেছ ?

আসাদ। ধীরে সুন্দরী ধীরে। প্রেমের সর্বত্র অবাধ গতি, তাই এসেছি। সুন্দরী ! যদি এই গোলামকে দেখা, এই বান্দাকে ভালবাসা জাঁহাপনার চক্রে অপরাধ হয়, তাহ'লে এই শুভক্ৰমে জাঁহাপনাকে শিক্ষা প্রদান কর। দাস্তিক বিশ্ববিজয়ী সম্রাটকে বুঝিয়ে দাও যে, প্রেম কখনও বন্দী হয় না—প্রাণ কখনও বন্দী হয় না। চল আমার সঙ্গে চল, যুহুর্ন্তমাত্র বিলম্ব কব না। যদি ভালবাসা তোমার মুখের কথা না হয়, তবে এখনই ওঠ, হাত ধর—সঙ্গে এস। চল আমাব সঙ্গে চল, যেখানে প্রেমে অন্তরায় নাই, সেখানে চল। যেখানে ভালবাসায় হুঃখ নাই, যেখানে প্রণয়ী যুগল অবিরাম অবিশ্রামে স্বর্গীয় বিমল সুখ-সুধামগ্ন, তথায় চল। আমায় বিশ্বাস করে যেতে পারবে কি সাজাদী ?

রেবেকা। তোমাকে বিশ্বাস ! যাকে মুহুর্ন্তের জল্প দর্শন মাত্র জীবন যৌবন প্রাণ মন সব সমর্পণ করেছি, তাকে বিশ্বাস করতে পারবো কি না জিজ্ঞাসা করছো ? তুমি কঠিন পুরুষ, নারীর হৃদয় জান না। চল এখনই চল, তুমি যেখানে যেতে বলবে সেই আমার স্বর্গ—চির সুখময়—স্বর্গীয় সৌরভে আমোদিত। চল কোথায় যাবে চল। আমার হাত ধর, হৃদয়েশ্বর আমার সর্বদা কঁাপছে।

আসাদের গীত।

তুলি ধরি (ছবি) আঁকিতে যাই,

আকুলি ব্যাকুলি মুখটি চাই।

নয়নে নয়ন অবশ অঙ্গ,

তুলি পেল স্বরে একিরে রঙ্গ,

নয়নের ঠারে বিধেছে আমারে,

বরণে এখন সরিয়া যাই ॥

কেবা তুমি কোথা আছ গো,
আমার হইয়া দেখ গো;
যদি গেছে আঁখি কণা দেখি কি লিপি।
ভবে না পাই আকুল ভাই ॥

[উভয়ের প্রস্থান।

(উজীর ও আলমায়ূনের প্রবেশ।)

আল। কি করবো উজীর? আমার নসীব! আমি বালককে দেখে মুগ্ধ হয়েছিলুম। কিন্তু আর ত পারি না। অভাগিনী রেবেকা না জেনে সেই বালকের রূপে মোহিত হয়েছে। ষত দিন না সে মতি পরিবর্তন ক'রে মোবারককে স্বামীরূপে গ্রহণ ক'রে, তত দিন সে এই ভীষণ দুর্গে আবদ্ধ থাকবে। আর সেই বালক, হতভাগ্য বালক—সেও ত জানে না! আর সে আমার আকাঙ্ক্ষিত বন্ধে স্থান পেলে না—চিরদিন বান্দা হয়ে তাকে থাকতে হল! কিন্তু এ কি উজীর! সমস্ত পুরী এমন বিষম ঘূমে আচ্ছন্ন! এ হ'ল কি!

উজীর। তাইত দেখছি জাঁহাপনা।

আল। এ সময় যদি শত্রু এসে দুর্গে প্রবেশ করতো, তাহ'লে রক্ষা করতো কে?

উজীর। আকাশ থেকে প্রস্তুত হয়ে যদি শত্রু ঝরে, তবেই এ দুর্গ অধিকৃত হতে পারে।

আল। নিজের শক্তিতে যে নিশ্চিন্ত হয়ে নিদ্রা যেতে পারে, তার ভাগ্যেই শত্রু আকাশ থেকে পতিত হয়।

(নেপথ্যে)। হ'সিয়ার—হ'সিয়ার সিপ্তানী চোর কেদায় চুকেছে।

উজীর। একি—একি!

(জনৈক বাদীর প্রবেশ ।)

বাদী। জাঁহাপনা সর্বনাশ হয়েছে, সাজাদীকে সিস্তানীরা চুরি করে নিয়ে গেছে।

আল। যা—উজীর সব গেল! মান সন্ত্রম ধর্ম - সব গেল!

উজীর। কিছু যাবে না জাঁহাপনা, বরং সমস্ত জগতে আপনার মহিমা প্রচারিত হবে। (নেপথ্যে বোলাহল) চলে আসুন, চলে আসুন। ধন্ত সিস্তানী! ধন্ত সিস্তানী!

আল। লক্ষ সৈন্ত নিয়ে সিস্তান অবরোধ করবো, যদি কত্‌না পাই সিস্তান ধ্বংস করবো।

[প্রস্থান।]

অষ্টম দৃশ্য।

ভগ্নোত্তান।

আইরিন।

আই। তারা আসছে—তারা আসছে—চারিদিকে রব উঠলো—তারা আসছে! পার্কতী তটিনী অবিস্মিত কল্লোলে গাইছে তারা আসছে! শৈলকন্দর প্রতিধ্বনি তুলে বলছে তারা আসছে। বিহগ-কাকলি-মুখর ওরু আহ্বান গানে তাদের আগমন সূচনা করছে। মনে বিষম ব্যাকুলতা—এত দিনেত কই কারও প্রত্যাশায় প্রাণ আমার এত ব্যাকুল হয় নি! এস ওমার, এস পলিন! বিশ্বজয়ী সম্রাটের গর্ভ লুণ্ঠন ক’রে আমাকে উপহার দাও!

(আসাদের প্রবেশ)

আসাদ। মা—মা—এসেছি।

আই। এসেছিঁস মা,—এসেছিঁস্ কি করলি—একা এলি ?

আসাদ। সেকি মা। তোমার মেয়ে—আদেশ মাথায় করে
বেরিয়েছিঁ—একা আসব—বল কি মা !

আই। এনেছিঁস ? পলিন। এনেছিঁস ? এতদিন পরে কি তোর
নাম ধরে ডাকতে পারব !

আসাদ। ডাকো মা ! একবার আমাকে পলিন বলে ডাক—
কোন যুগে মধুর আদবে একবার ওই নাম ডাকা শুনেছিলুম ! ও
নাম যে ভুলে গেছি মা !

আই। ওয়ার ?

আসাদ। সাজাদীকে সঙ্গে নিয়ে মহলে প্রবেশ করেছেন ?

আই। ফৌজ আসছে কার ?

আসাদ। সম্রাট উন্নত হয়ে লক্ষ ফৌজ নিয়ে সিস্তান আক্রমণ
করতে আসছেন ।

আই। ভয় নেই মা ! বিশ্ববিজয়ী সম্রাট আজ বহু বর্ষের নিকট
পরাজিত হবে। এ বিপদের দিন নয় মা, আনন্দের দিন, পুরস্কারের
দিন। আজ তোমার মরা বাপের শ্রাদ্ধ হবে—আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা
হবে। আজ তোমাকে জগৎ স্বর্গে পুরস্কৃত করবো—দুর্গের দ্বার মুক্ত
কবে তোমাকে দিবা স্নান অনুভব করাবো। তোমার গলে নন্দনের
সর্বপ্রাণ পারিজাত হাব অর্পণ করবো। এস মা পলিন, সম্রাটকে
বন্দী করবার ব্যবস্থা করি।

[প্রস্থান।

নবম দৃশ্য।

সিস্তান—কবর।

(উজীর, আলমামুন ও ওমরাওগণের প্রবেশ)

১ম ওমরাহ। দোহাই জাঁহাপনা, এ দুসমনের দেশে, এ বেশে আপনি আর অগ্রসর হবেন না! দোহাই জাঁহাপনা, ফিরুন—ফিরুন—

আল। উজীর! এদের বিরক্ত করতে নিষেধ কর—হঁসিয়ায়, যেন একজনও অঙ্গধারী এখানে না প্রবেশ করে। যার অঙ্গ আছে, সে এখনি এ স্থান ত্যাগ কর। যদি আসতে চাও, অঙ্গ রক্ষা করে দীনবেশে এখানে ফিরে এস।

উজীর। জাঁহাপনা যা আদেশ করছেন, এখনি তা পালন করুন। (ওমরাওগণের সহান) জাঁহাপনা! বলতে সাহস করছি না—

আল। প্রিয় সুহৃৎ, বলবার আর কথা নেই—ভাই, কিয়ৎক্ষণের জ্ঞান পূর্ব জীবন-স্মৃতি ভুলে যাও—দীনবেশে নতমস্তকে—তোমার একটা দরিদ্র বন্ধুর পরিত্যক্ত বাল্য লীলাস্থলে একবার প্রবেশ কর। দেখ দেখ, শৈশব-স্মৃতি সহস্র পরীর মৃতি ধরে, আমাকে ধেঁষ্টন করতে আসছে।

উজীর। জাঁহাপনা, আপনার গা টলছে।

আল। ভুলে গেলে—ভাই ভুলে গেলে! জাঁহাপনা? কে সে? (হাস্ত) দেখতে পাচ্ছ না—তোমার সম্বোধনে তারা কি রহস্য করছে দেখতে পাচ্ছনা? আর বলনা—হঁসিয়ায়! ভুলে যাও—তোমার দরিদ্র বন্ধু - নাম খরম—এই ভগ্নকুটির স্তূপের এক অংশে জন্মেছে! ধীরে—ধীরে—এখানকার মৃত্তিকা একদিন দরিদ্র ক্ষুধার্তের অশ্রুজলে

সিদ্ধ হয়েছে। ধীরে—ধীরে—এ মৃত্তিকার স্পর্শশক্তি আছে—দ্রুত পাদস্পর্শে এ মৃত্তিকাকে নিস্পীড়িত কর না।

উজ্জীর। ধীর আমি সখা—তুমি অধীর হয়েনা! আমি দেখছি বিশ্ববিজয়শক্তি তার উদ্ভব মুখে ফুলিঙ্গে পরিণত হয়। অধীর পদ-ক্ষেপে এ পবিত্র তীর্থে প্রবেশ কর না—ফিরে এস—ফিরে এস।

আল। ঠিক বলেছ সখা, অগ্রসর হতে সাহস হচ্ছেনা—ওই মধ্যে একটা দীন মৃত্তিকাস্তূপ দেখতে পাচ্ছ?

উজ্জীর। পাচ্ছি।

আল। ওটার ভিতরে কে লুকিয়ে আছে বুঝেছ?

উজ্জীর। বুঝেছি। প্রিয় পবিত্রাত্মা দাবিদ্র্য নিস্পীড়িতা এক সত্যী জীবনভারে আক্রান্ত হয়ে ওই শাস্তিময় দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেছে।

আল। সখা, সমস্ত দুর্নিয়া ওই স্তূপ পাদমূলে অর্পণ দিলে। ওই সত্যীর রূপাঙ্গুষ্ঠী লাভ করতে পারব না?

উজ্জীর। তা যদি পাও, তা হলে বুঝবে, তোমার মত ভাগ্যবান এ জগতে আর কেহ কখন জন্মগ্রহণ করে নি।

আল। নইলে?

উজ্জীর। ধবণী জয় করতে গৃহত্যাগ ক'রে, তুমি ধরণীবাসীর সমস্ত দুঃখ সম্ভার মস্তকে বহন করে এনেছ।

(আটরিনের প্রবেশ)

আই। সাধবী পত্নী-পরিভাষা বেইমান নিস্তানী। এত দিন পরে আমি তোমাকে আয়ত্তে পেয়েছি।

আল। অবনত মস্তকে শাস্তির জন্ম প্রস্তুত হচ্ছে রাণী।

আই। তোমার শাস্তি সিন্তানের আইনে নেই।

উজীর। রাণী—রাণী—আমার সখার হয়ে, আমি তোমার কাছে অবনত জাহ্নুতে ভিক্ষা চাচ্ছি—মা, হতভাগ্য অপরাধীকে ক্ষমা কর।

সফলে। ক্ষমা কর মা—ক্ষমা কর।

উজীর। মা হতভাগ্যের ঘর গেছে—গর্ভ গেছে—ধর্মের একমাত্র সঙ্গিনী স্ত্রী গেছে—শান্তির চূড়ান্ত হয়েছে—দীন প্রজাকে ক্ষমা কর।

রাণী। তোমরা ক্ষমা চাচ্ছ, কিন্তু এ বাস্তবিতা চাচ্ছে না!

আল। আমি ত ক্ষমার যোগ্য নই, কোন সাহসে চাইব।

আই। তার উপর, তুমি আবার বিদ্রোহী। ফৌজ নিয়ে তুমি বারবার জম্মভূমি আক্রমণ করেছ।

আল। না রাণী বিদ্রোহী নই, ধর্মযুদ্ধে সিস্তানরাজকে পরাস্ত করতে এসেছিলুম। যদি বিদ্রোহী হতুম, তাহলে বারংবার পরাজয়ের অপমান নিয়ে ফিরে যেতুম না। রাণী! দুনিয়া জয়ের সঙ্কল্পেই বারংবার তোমার সিস্তান জয় করতে এসেছি। পরাজিত হয়ে উল্লাসে ফিরে গিয়েছি। মনের এ উল্লাসের কারণ আমি বারংবার কাছে প্রকাশ করতে পারিনি। এত পবিত্র—তোমার সিস্তান আমার চক্ষে এত পবিত্র। সিস্তানীর গুপ্ত যুদ্ধমন্ত্র আমার সৈন্তের কাছে প্রকাশ করা আমার যুদ্ধ জয় কেউ রোধ করতে পারত না।

আই। শুনে সন্তুষ্ট হলাম, ক্ষমা করলাম। তবে আজ আবার বহু সৈন্ত নিয়ে এসেছে কেন?

আল। আজ কেন এসেছি বুঝতে পারছ ত রাণী! আজ বিদ্রোহী হবার সঙ্কল্প করে এসেছি। আজ আমার সব যায়—আমার পুত্র, সম্পর্ক না জেনে, আমার অভাগিনী কন্যাকে হরণ করে এনেছে। আমার ধর্ম যায়—তা যদি যায়, গুপ্তমন্ত্র সমস্ত সৈন্যকে বলে দেব—একদিনে সিস্তানকে ভূমিসাৎ করে চলে যাব।

আই। বেশ তবে পুত্রকে তোমার সমস্ত ওমরাওয়েন সম্মুখে
পুত্র বলে স্বীকার কব।

আল। এখনি কবছি। ওমবাওগণ।

(ওমবাওগণের প্রবেশ)

আল। ইস্তান্বেলের দরবাবে যে বালককে বান্দা বলে সম্বোধন
করেছিলুম, শোন ওমবাওগণ, সেই বাগক সনাট আলমামুনেব সহ-
ধর্ম্মণীব গভজাত পুত্র। বাণী। 'ইবাবে আমার ডংকতা দূব কর।

আই। পলিন।

আসাদ। এই যে মা।

(বমণীবোশে আসাদ, বেবেকা ওমবাও মোবারাকব প্রবেশ

সকলে। একি।

আই। (নতকানু সন্মটি ৭ ক্ষুদ্র পার্শ্বত্যাগী অমর্যাদা
করেছি। পুত্র নয় সন্মটি, কত্যা—বুকে ৭ বেবে রেখেছি।

আল। মা, মা,—তুমি যে বিব্রম্বদী। আমি চিরদিন তোমার
প্রজা। তোমার গৌরব নিয়েই আমি বিশ্বজয় করেছি, এ বিশ্ব
তোমার।

আই। এইভগ্ন কুটীরপুত্র—এক অংশে জন্মেছে। আজ হতে এই
বালকেব অভিভাবকত্ব গ্রহণ কবন—এতদিনে আমার কার্য শেষ
হল। রেবেকা এই নাও, তোমার অপমোহন শান্তিস্বরূপ আমার
পুত্র তুলা—এই সাধু যুবককে গ্রহণ কব।

রেবেকা। মোবারক, আপনাদিনী আমি, আমাকে ক্ষমা কর।

আই। আর এত দিন সন্মটি, আপনার জ্যেষ্ঠা কত্যা। আপনার
কনিষ্ঠাকে দেখিনি—এখন তখনকে একত্র দেখে, কে শ্রেষ্ঠা বুঝতে
পারছিনি।

উজীর। আমি বলছি মা, জ্যেষ্ঠা স্তত্রাং শ্রেষ্ঠা। এস মা, আমি সম্রাটের হয়ে তোমাকে এই পুরুষ শ্রেষ্ঠের হাতে সমর্পণ করি।

আল। আর আমি আমার উপার্জিত সমস্ত সাম্রাজ্য তোমাদের উভয়কে যৌতুক প্রদান করি।

(হাসানের প্রবেশ)

হাসান। জাঁহাপনা! গোলামকে মরণের চেয়ে বেশী শাস্তি দেবেন বলে বান্দা বালকের গোলামী করতে দিয়েছিলেন। কিন্তু নসীব তো আমাকে আপনার গোলামী ত্যাগ করতে দিলে না। মরণের চেয়ে বেশী শাস্তি গোলামের গোলামী, তার চেয়ে যদি কিছু বেশী শাস্তি থাকে গোলামকে দিতে হুকুম করুন।

আল। তার চেয়ে বেশী শাস্তি এই প্রাণহীনের প্রাণ। নাও হাসান, তোমাকে একতা-স্বত্রে আবদ্ধ করবো বলে, এই বালকের অবস্থা পূর্ব হতে জেনে তোমাকে তোমার অজ্ঞাতসারে তার অভিভাবক নিযুক্ত করে পাঠিয়েছিলুম। আজ তুমি আমি এই মহীয়সী রাণীর সম্মুখে এক অবস্থায় দাঁড়িয়েছি! নাও হাসান, আমার হৃদয় নাও।

হাসান। অপেক্ষা করুন জাঁহাপনা, অসম্পূর্ণ কার্যে গোলামকে এত পুরস্কার দেবেন না। মা! গোলামের কাছে যা প্রতিশ্রুত ছিলে পালন কর।

আই। কি বল।

হাসান। তুমি দৈবশক্তির অধিষ্ঠাত্রী। সকলে সব পোলে, শুধু তোমার এই ভক্ত প্রজার স্মৃতিটুকু কি অসম্পূর্ণ থেকে যাবে!

আল। দোহাই হাসান! মর্শ্বদ্বার সবলে আবদ্ধ করে রেখেছি, তুই কেমন করে জানলি? ভিতরের মর্শ্বকথা কেমন করে পাঠ করলি? উদঘাটন করিসনি—উদঘাটন করিসনি।

হাসান। একবার দেখাও মা—একবার আমার রাজাকে দেখাও মা।

আল। দেখবো? কি দেখবো—কি দেখবো। ণী। স্বপ্নের আবরণ কি সত্য সত্যই উন্মুক্ত হবে।

আই। পাবার বিশ্বাস আছে?

আল। তোমাব আশ্বাসে বিশ্বাস।

আই। অভিমানিণী! তোমার স্বামী এসেছে, তবে আর কেন ভুবনেশ্বরী, মুক্ত কবব থেকে উখিত হগে অমৃতপ্ত পীঠকে আশ্রিত কর।

(পট পরিবর্তন)

সিংহাসনোপরি—রাণীন আবির্ভাব।

আসাদ। মা! মা!

আল। অমৃতপ্ত—নতজাগ্র—তোমার কুটীরে এসেছি। যদি বেঁচে থাক কথা কও।

রাণী। স্বামী, ভিখারিণীকে আশ্রয় দিন, অভাগিনীকে মার্জনা করুন।

সখীগণের গীত।

স্বপনে শব্দে গোপনে কর,
আঁখির পলক পাশে আর থাক ভাল নয়।
এস হৃদিধন, করিয়া যতন মনের মতন,
ভবন রচিছি তব তরে,
এস মোর প্রাণ সখা একবার দিতে দেখা,
এস ফিরে আপনার ঘবে
স্বপন কুহুম হেথা স্বপন মলয়
স্বপন বাসে স্বপন আকাশে,
স্বপন ভরা গানে স্বপন হারা প্রাণে,
ধীরে বয় ধীরে কথা কয়,
ভুবন হয়েছে স্বপন হয় ॥

যবনিকা।

